

社團法人台灣美容產業技能協會
測驗職類：影視造型設計 級別：初級
學科題庫

類別	題數	比例
簡易	212	60.23%
困難	140	39.77%
合計	352	

- (1) 1.圓型臉的人，在上額及下巴處宜以何種色調的粉底來修飾？ (1)淺膚色 (2)深膚色 (3)白色 (4)綠色。
- (1) 2.能表現優雅、神秘、女性美的眼影是何種顏色？ (1)紫羅蘭色 (2)大地色 (3)綠色 (4)橘紅色。
- (3) 3.2005年在台上映的電影，劇情描述二戰期間日本藝伎小百合的成長和生活是由哪位影星主演？ (1)林青霞 (2)范冰冰 (3)章子怡 (4)湯唯。
- (1) 4.金黃色系的化妝，不包含 (1)白色 (2)黃色 (3)棕色 (4)金色。
- (2) 5.紅色的對比色是 (1)黃 (2)綠 (3)藍 (4)紫色。
- (2) 6.化妝時，光源最好採 (1)背面光 (2)正面光 (3)右側光 (4)左側光。
- (1) 7.標準型態美中，將臉長區分為三等分的是 (1)眉毛、鼻子 (2)眉毛、嘴唇 (3)眼睛、嘴唇 (D)眼睛、鼻子。
- (2) 8.黃色給人的抽象性色彩聯想是 (1)緊張、歡喜 (2)興奮、爽朗 (3)穩重、涼爽 (4)高貴、神秘
- H (4) 9.奧斯卡金像獎在 1981 年設立化妝獎前，學院獎的特別成就獎共有兩次針對電影在化妝方面取得的成就給予獎勵，這兩部電影分別為 1964 年的老博士的七張臉 7 FACES of DR.LAO 與 1968 年的？ (1)甘地傳(Gandhi) (2)阿瑪迪斯(Amadeus) (3)紫色姐妹花(The Color Purple) (4)人猿星球(Planet of the Apes)。
- (1) 10.長型臉適合的眉型是 (1)平直的眉型 (2)有角度的眉型 (3)下垂的眉型 (4)上揚的眉型。
- (1) 11.強調唇型的立體感時，宜採用比唇膏略 (1)深色調 (2)淡色調 (3)亮色調 (4)淺色調的顏色。
- (4) 12.最適合修飾黑斑、黑眼圈、痘疤等膚色瑕疵的化妝製品是 (1)蜜粉 (2)兩用粉餅 (3)修容餅 (4)蓋斑膏。
- (3) 13.夏季新娘化妝，欲表現出健美的膚色，粉底可選擇 (1)象牙白 (2)粉紅色系(3)褐色系 (4)綠色系。
- (3) 14.明亮的色彩，會給人何種感覺？ (1)遠而狹小 (2)近而狹窄 (3)近而寬大 (4)遠而寬大。
- (1) 15.適合圓眼睛的新娘其眼線畫法是 (1)眼睛中央描粗 (2)眼頭包住 (3)上眼尾的眼線向下畫 (4)上、下眼線在眼尾處要拉長。
- (3) 16.基本腮紅刷法，由太陽穴通過眼睛下方到耳中大約刷成那種形狀？ (1)長形 (2)圓形 (3)三角形 (4)水平線。
- (2) 17.綜合髮型、服飾、化妝，配飾做設計稱之為 (1)工業設計 (2)造形設計 (3)服裝設計 (4)

材料設計。

- (2) 18.淡妝者其唇膏最適合的色彩是 (1)鮮紅色 (2)淺粉紅 (3)深玫瑰色 (4)暗褐色。
- (1) 19.可增添眼部色彩修飾眼型的是 (1)眼影 (2)眼線 (3)眉型 (4)鼻影。
- H (1) 20.能表現出自然、年輕、健康膚色的粉底是 (1)褐色系 (2)粉紅色系 (3)杏仁色系 (4)象牙白色系。
- (1) 21.奧斯卡金像獎第 78 屆(2006 年)中電影-藝伎回憶錄(Memoirs of a Geisha) 未獲得以下哪項獎項? (1)化妝 (2)服裝設計 (3)藝術指導 (4)攝影。
- (1) 22.皮膚黑的人，穿白色衣服會使膚色顯得 (1)更黑 (2)更白 (3)毫無差異 (4)不一定。
- H (3) 23.有關唇型的修飾，下列何者正確? (1)厚唇型，上唇峰宜描成圓弧型，且以深色調唇膏描出輪廓 (2)嘴角下垂的唇型，上唇要以內彎的弧度描畫，唇兩邊的唇膏顏色要淡些 (3)縱皺褶多的唇型，要先以淡色唇膏打底，再以深的唇膏重覆擦在上面 (4)下唇厚的唇型，先在上唇線處以粉底遮蓋，再利用唇線筆描出理想的唇型。
- H (2) 24.在粉底的色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是 (1)暗色 (2)明色 (3)基本色 (4)綠色。
- (4) 25.色彩的柔軟與堅硬，主要是依據什麼條件決定的? (1)色相 (2)造形 (3)明視度 (4)色調與質感。
- H (2) 26.下列何者配色其明視度較高? (1)黑色底、青色圖 (2)黑色底、黃色圖 (3)紅色底、紫色圖 (4)白色底、黃色圖。
- (2) 27.化妝時可以使用何種用具輔助修改不小心畫出唇外的口紅? (1)眼影棒 (2)棉花棒 (3)唇線筆 (4)刷子。
- (4) 28.要使一輛小汽車的外觀看起來比較大，應該使用 (1)綠色 (2)黑色 (3)紫色 (4)白色。
- (4) 29.厚的唇型在描畫輪廓時，宜採用何種色調? (1)亮色調 (2)淡色調 (3)淺色調 (4)深色調。
- H (3) 30.有關舞台妝與燈光之敘述，下列何者正確? (1)紅色唇膏在紫色的燈光下，紅色變成很深 (2)藍色眼影在綠色的燈光下，藍色成淡綠 (3)桔黃色唇膏在紅色燈光下，桔黃色變光亮 (4)黃色眼影在黃色燈光下，黃色保持原色。
- (3) 31.人造髮製成的假髮絕不可 (1)乾洗 (2)使其漂淡 (3)用彩色漂洗 (4)修剪假髮。
- H (3) 32.假髮清洗後最重要的保養步驟是 (1)編結 (2)梳理 (3)潤絲 (4)修剪。
- H (1) 33.有層次的頭髮在使用電棒時髮尾需 (1)集中 (2)分散 (3)隨便 (4)交叉。
- H (2) 34.齊長的頭髮在使用電棒時髮尾需 (1)集中 (2)分散 (3)隨便 (4)交叉。
- (3) 35.在整體化妝上區別華麗或樸素，最主要的因素是色彩的 (1)色相 (2)明度 (3)彩度(4)色
- H (1) 36.若角色需要帶戴深色鏡片時，化妝重點可著重於 (1)嘴唇 (2)眼睛 (3)眉毛 (4)睫毛的化妝。
- (4) 37.在臉型的標準比例中，嘴的大小是在 (1)眉頭之直下方 (2)嘴角在瞳孔正中大的垂直線上 (3)眼頭之直下方 (4)虹彩內側。
- (3) 38.畫眉毛時，眉尾低於眉頭，是哪一種眉型? (1)上揚眉 (2)水平眉 (3)下垂眉 (4)柳月眉。
- (3) 39.暗色調和淡色調的配色屬於哪一種性質的配色? (1)同一色調 (2)類似色調 (3)對比色調 (4)多色調。
- (3) 40.新娘畫攝影妝時，要避免何部位有出油感覺? (1)眼下 (2)嘴角 (3)T型區域 (4)兩

類。

- H (1))41.下列何者為膨脹色? (1)紅、橙、黃 (2)青、青綠 (3)黑、暗灰 (4)灰色、暗色。
 (2))42.使人覺得心情放鬆與安靜的色彩是 (1)紅色 (2)藍色 (3)紫色 (4)灰色。
- H (3))43.在商業設計上，要強調商品的量時，可考慮採用哪一性質的色彩? (1)寒色系 (2)中性色彩 (3)暖色系 (4)不一定。
 (2))44.下列何者不屬於寒色? (1)青綠色 (2)橙黃色 (3)青色 (4)白色。
 (4))45.下列哪部電影曾獲得金馬獎第 50 屆最佳造型設計且在奧斯卡金像獎第 86 屆中得到得到「最佳攝影」及「最佳服裝設計」兩項提名? (1)一九四二 (2)致我們終將逝去的青春 (3)海闊天空 (4)一代宗師。
 (3))46.可能認為幼稚、野蠻、卑俗與危險的色彩是 (1)黑色 (2)紫色 (3)紅色 (4)咖啡色。
 (2))47.色彩三要素中，以 (1)色相 (2)明度 (3)彩度(4)造型 最能影響色彩的輕重感。
- H (2))48.具有提神作用，能使人歡樂，覺得身心舒暢的是 (1)紅色 (2)黃色 (3)藍色 (4)紫色。
 (3))49.冬季的粉底宜選用 (1)粉霜 (2)粉蜜 (3)粉條 (4)蜜粉。
 (1))50.活潑外向的人其色彩意象為 (1)鮮色調 (2)濁色調 (3)淺色調 (4)淡色調。
 (2))51.下列各色彩中何者為中性色? (1)紅 (2)黃 (3)綠 (4)青。
 (3))52.清洗合成假髮時不得使用 (1)溫水 (2)冷水 (3)熱水 (4)自來水，以避免假髮之捲曲消失。
 (2))53.女性化妝時使用較深色的腮紅，會有什麼顯著效果? (1)秀氣 (2)更加立體感 (3)眼睛更亮 (4)臉會胖些。
- H (4))54.拍攝彩色攝影妝中最理想的背景色宜為 (1)鮮紅色 (2)黑色 (3)藍紫色 (4)中灰色。
- H (2))55.編髮應依髮型需要設計重點而決定 (1)編髮長短 (2)取髮角度 (3)髮束厚薄 (4)取髮方向。
 (4))56.編髮最常使用的梳子是 (1)九牌梳 (2)排骨梳 (3)棕梳 (4)尖尾梳。
 (4))57.下列敘述何者正確? (1)皺紋與肌肉紋理平行(2)使用粉撲推勻油性粉底時，除可以定妝外，亦能增加光澤度 (3)要顯現鼻子的立體感，只要在鼻樑上塗上明色即可 (4)在日光燈下，皮膚一般會顯得較青黃，宜採粉紅色彩妝修飾，但在陽光下的眼影化妝，以採較自然的黃橙色為宜。
 (3))58.一位形象化妝人員要能得心應手的做好形象設計，其本身應具備下列何種能力? (1)懂得心理分析 (2)護膚技巧 (3)形象化妝 (4)宴會妝。
 (4))59.典雅髮式造型中，我國多以 (1)馬尾 (2)髮條 (3)髮片 (4)盤髻 設計為主。
- H (2))60.聞名的音樂劇「悲慘世界」是依據何人的原著所編寫的? (1)莎士比亞(Shakespeare) (2)雨果(Hugo) (3)史特林堡(Strindberg) (4)安徒生(Andersen)。
 (4))61.要將唇顯得小些時，可將嘴唇輪廓描得粗而色調要 (1)橙 (2)淺 (3)紅 (4)深。
 (2))62.皮膚較黑的人宜選擇 (1)高彩度 (2)淺色 (3)低明度 (4)深色 布料為宜。
 (1))63.咖啡色系眼影宜搭配 (1)橘紅 (2)粉紅 (3)玫瑰紅 (4)桃紅色 的唇膏。
 (4))64.老年人因嘴角下垂，描畫唇型時可將嘴角提 (1)0.3~0.4 公分 (2)0.01~0.02 公分 (3)0.4~0.5 公分 (4)0.1~0.2 公分。
- H (4))65.表現苦悶、憂鬱的戲劇角色，色彩之明度宜選擇 (1)明長調 (2)明短調 (3)中間調 (4)暗短調。
- H (3))66.下列何種形狀的額頭給人有知性、成熟的印象? (1)額頭寬 (2)額頭窄 (3)平坦的額頭

- (4)凸出的額頭。
- (3))67.欲表現成熟端莊的戲劇角色，其膚色的表現應較偏向 (1)健康的膚色 (2)白晰透明的膚色 (3)自然的膚色 (4)紅潤的膚色。
- H (3))68.一束髮片在一定的圓周內，環繞數圈稱為 (1)指捲 (2)髮針 (3)平捲 (4)立捲 捲法。
- (4))69.廣告用途的造型設計最需考慮的因素為 (1)攝影技巧 (2)化妝技巧 (3)模特兒之外型 (4)企劃主題。
- (1))70.哪一個色調較屬於春天的感覺? (1)鮮色調 (2)淺、淡色調 (3)灰色調 (4)明色調。
- (2))71.攝影妝應注意的要點是 (1)戴著近視眼鏡，應避免加強眼部化妝，使用淺色並加強睫毛 (2)戴著有色隱形眼鏡時，應避色彩相似的顏色 (3)遠視者應加強眼部化妝，使眼睛看起來較有神 (4)老花眼者化妝不能誇張，應用深且較暗的顏色化妝，睫毛只要外側加強即可。
- (3))72.雙眼距離窄者，假睫毛可強調在 (1)眼頭 (2)眼中 (3)眼尾 (4)眼頭及眼尾。
- (3))73.眼線液的使用方法是 (1)眼中向眼尾 (2)眼尾向眼頭 (3)眼頭向眼尾 (4)眼尾向眼中描劃出來。
- (4))74.淡妝適合使用 (1)黑色眼線液 (2)咖啡色眼線液 (3)綠色眼線液 (4)眼線筆。
- (2))75.髮筒(青捲)的基本捲法髮尾需 (1)集中 (2)分散 (3)隨便 (4)交叉。
- H (4))76.日本語境的「藝」人是指 (1)歌手 (2)優伶 (3)演員 (4)搞笑藝人。
- (4))77.細眉給人的感覺是 (1)活潑 (2)可愛 (3)天真 (4)成熟。
- H (4))78.«連續劇»一詞是哪一國之稱呼 (1)日本 (2)韓國 (3)星加坡 (4)台灣。
- (4))79.下列何者不屬於色光三原色? (1)洋紅色 (2)綠色 (3)青色 (4)黃色。
- (1))80.下列何者不屬於色料三原色? (1)綠色 (2)紅色 (3)藍色 (4)黃色。
- (4))81.下列何者不屬於色彩三屬性? (1)明度 (2)彩度 (3)色相 (4)透明度。
- (3))82.設計法則中的「水平」，通常給人什麼感受? (1)激動 (2)緊張 (3)穩定 (4)動態。
- H (1))83.在配色原則中，何種效果通常能得到柔和統一的感覺? (1)類似色 (2)互補色 (3)對比色 (4)原色。
- (4))84.下列何色是寒性色? (1)白 (2)黑 (3)灰 (4)藍 色。
- (2))85.彩度是色彩的 (1)溫暖程度 (2)鮮豔程度 (3)明暗度 (4)深淺度。
- (3))86.所有色彩中對比效果最強烈的兩種顏色是 (1)綠與紅 (2)紫與黃 (3)黑與白 (4)橙與藍。
- H (1))87.互為補色的兩種顏色擺在一起時，會互相增加彼此的 (1)彩度 (2)明度 (3)暗度 (4)亮度。
- (2))88.下列何者被視為寒色? (1)黑 (2)白 (3)紅 (4)黃。
- (1))89.下列何者被視為暖色? (1)黃 (2)綠 (3)藍 (4)紫。
- (1))90.色光的三原色是 (1)紅綠藍 (2)紅黃藍 (3)橙綠藍 (4)黑白灰。
- (1))91.下列那一個顏色光譜波長最長? (1)紅 (2)紫 (3)黃 (4)綠。
- (2))92.色彩的輕、重色主要由 (1)色相 (2)明度 (3)彩度 (4)混濁度 決定。
- (2))93.正確的整髮較為受力的部位在 (1)頭皮 (2)髮幹 (3)髮梢 (4)頭髮表皮層。
- (4))94.光譜中波長最短的顏色是 (1)紅 (2)黃 (3)綠 (4)紫。
- H (2))95.下列何者不是中國古代對藝人的稱呼? (1)俳優 (2)演藝人 (3)倡優 (4)伶人。
- (4))96.東方人的眼影最基本的顏色是 (1)黃 (2)橘 (3)紫 (4)黑與褐色。
- (2))97.最常用的編髮技法是 (1)二股編髮 (2)三股編髮 (3)四股編髮 (4)多股編髮。

- (3) 98.下列何種色彩表示和平? (1)藍色 (2)紅色 (3)綠色 (4)白色。
- (1) 99.用在禁止標誌、緊急停止按鈕表示禁止、極危險之顏色是 (1)紅色 (2)黃色 (3)黑色 (4)橙色。
- (1) 100.純色加入了白色,下列色調何者不是其所形成的? (1)沌色調 (2)淺色調 (3)淡色調 (4)明色調。
- H(1) 101.由白到灰而黑的整個過程都是由 (1)明度 (2)色相 (3)彩度 (4)色環 所形成的。
- (1) 102.與色彩的強弱明暗沒有關係,只是用來區別色與色的名稱,如同人的名字的是 (1)色相 (2)明度 (3)彩度 (4)色環。
- (2) 103.色彩的鮮豔強度稱為 (1)色環 (2)彩度 (3)明度 (4)色相。
- (4) 104.在色相環中既不屬暖色,也不屬寒色的稱之為 (1)補色 (2)類似色 (3)無彩色 (4)中間色。
- (2) 105.是高貴與富有的象徵,與朱色相同的是 (1)紅 (2)橙 (3)黃 (4)青色。
- H(4) 106.有可靠與信任的心理作用的色彩是 (1)紅 (2)黃 (3)青 (4)綠色。
- (1) 107.TPO 與色彩的配合,哪些顏色適合太陽之下使用? (1)綠色與褐色 (2)綠、紫 (3)橙、藍 (4)紅、紫。
- (3) 108.夾在黃色與青色中的色彩是 (1)紫 (2)藍 (3)綠 (4)靛。
- (3) 109.不適合修飾鼻影的顏色是 (1)灰色 (2)咖啡色 (3)黃色 (4)褐色。
- H(3) 110.光的波長長短可以區別色彩的 (1)明度 (2)彩度 (3)色相 (4)形式。
- H(2) 111.可口可樂飲料包裝,以何色為其品牌企業形象? (1)白色 (2)紅色 (3)同色調色彩 (4)不以色彩為主。
- H(1) 112.下列何者屬於對比明度之配色? (1)黃、紫 (2)紅、橙 (3)藍、紫 (4)紅、綠。
- (2) 113.色調的位置離得愈遠,是屬於何種性質之配色? (1)同一色調 (2)對比色調 (3)多色調 (4)類似色調。
- (3) 114.要表現深邃的眼部化妝,眼影色彩宜採用 (1)明色 (2)鮮艷色 (3)暗色 (4)含亮粉 的顏色。
- H(3) 115. Cosplay 最初形成的目的乃是出於一種 (1)行為品味上的消費 (2)為同好在各種場合上的即興節目 (3)商業上的行為 (4)表演藝術。
- (4) 116.化妝時,使用明色粉底的目的是 (1)縮小臉部範圍 (2)產生陰影效果 (3)隱藏缺點 (4)強調臉部範圍。
- (1) 117.設計「類似色相調和」,應使用 (1)紅橙、橙、黃橙 (2)紅、黃、綠 (3)紅、綠、藍 (4)黃、藍、綠來著色。
- H(2) 118.有關燈光與化妝的敘述,下列何者正確? (1)紫藍色眼影在藍色燈光下變成紫色 (2)紫色眼影在藍色燈光下變土黃色 (3)深色調褐紅色腮紅在藍色燈光下變土黃色 (4)紅色唇膏在藍色燈光下變淡。
- H(3) 119.所謂「萬綠叢中一點紅」即為 (1)調和 (2)統一 (3)對比 (4)韻律 的表現。
- (2) 120.欲表現穩重冷靜,應使用何種色系? (1)中間色 (2)寒色 (3)暖色(4)黃色。
- (4) 121.冬季化妝時,粉底選擇首應注意那些特性? (1)耐水 (2)耐汗 (3)防曬(4)滋潤成分高。
- (3) 122.不對稱的髮型設計在造型上是為了呈現 (1)量 (2)線 (3)生動 (4)方向 的概念。
- H(1) 123.奧斯卡金像獎第 78 屆(2006 年)中電影-藝伎回憶錄(Memoirs of a Geisha) 未獲得以下哪

- 項獎項? (1)化妝 (2)服裝設計 (3)藝術指導 (4)攝影。
- H (2))124.採自然光進行室內人像攝影時，下午若利用 (1)西邊 (2)東邊 (3)北邊 (4)南邊 的窗戶，可以控制光線的反差。
- H (1))125.由於光線的作用，使物體有了陰影，假設光源是右上側光，則投影的方向在 (1)左下方 (2)右下方 (3)左上方 (4)後方。
- (1))126.齒狀分髮線在造型上屬於 (1)創意 (2)生動 (3)喜悅 (4)立體感。
- H (1))127.造型中使髮型柔和且鬢度不大，是運用何種「線」的概念 (1)幾何弧線 (2)波線 (3)幾何曲線 (4)自由曲線。
- H (2))128.為使頭髮能順髮流做髮型上的變化，並增加部分的重感、服貼與美感，宜採用的方法是 (1)梳髮 (2)逆梳 (3)挑梳 (4)梳鬆。
- (3))129.下列何者為膨脹色? (1)黑色 (2)海軍藍 (3)檸檬黃 (4)森林綠。
- (4))130.下列何者為收縮色? (1)蘋果綠 (2)水藍色 (3)檸檬黃 (4)海軍藍。
- (1))131.矮胖的人應避免穿何種衣服? (1)膨脹色 (2)近似色 (3)直條紋 (4)收縮色。
- (4))132.淡妝的粉底顏色宜選擇 (1)象牙白 (2)深棕色 (3)比膚色紅一點(4)與膚色近似者。
- H (3))133.下列何者非由張藝謀所製作的「印象系列」作品 (1)印象西湖(2)印象大紅袍(3)印象少林寺 (4)印象劉三姐。
- (2))134.下列色彩明亮度最高的顏色是 (1)橙色 (2)黃色 (3)綠色 (4)紫色。
- (2))135.色彩加上灰色的顏色稱為 (1)獨立色 (2)濁色 (3)淡色 (4)無色彩。
- H (1))136.C 線、S 線、渦線是屬於 (1)自由曲線 (2)幾何曲線 (3)幾何直線 (4)斜線。
- H (4))137.攝影時的背景若採用白色，下列何色之注目性最低? (1)紅色 (2)綠色 (3)紫色 (4)黃色。
- H (3))138.下列哪一種攝影化妝宣傳性最直接，且須注意畫面的精緻與細膩表現? (1)雜誌攝影化妝 (2)服裝攝影化妝 (3)廣告攝影化妝 (4)戲劇攝影化妝。
- H (3))139.在攝影時，背景以何種顏色最理想，不會影響整體化妝色彩? (1)白色 (2)黑色 (3)中灰色 (4)淡藍色。
- (1))140.圓臉型在瀏海造型上視覺想要修長，比較適合 (1)往上梳 (2)往下梳 (3)往下梳有又捲 (4)厚齊瀏海。
- (2))141.臉大而扁的圓形臉髮型設計應加高 (1)瀏海 (2)頭頂 (3)二側 (4)鬢角部分 達到修正臉型的效果。
- (1))142.選用粉底應依 (1)膚色 (2)唇型 (3)臉型 (4)鼻型 來選擇。
- (2))143.逆梳法是指由 (1)髮根處向著髮梢處梳 (2)髮梢處向著髮根處梳 (3)髮中處向著髮梢處梳 (4)沒有限制 。
- (2))144.色彩中，黃+藍= (1)紅 (2)綠 (3)橙 (4)紫。
- (2))145.對稱的髮型設計會給人 (1)輕快、生動感 (2)穩定感 (3)活潑、立體感 (4)不安感。
- (3))146.1960 年代美國流行的嬉皮髮型給人何種感覺? (1)浪漫 (2)成熟 (3)頹廢 (4)健康。
- H (4))147.由點、線、面、角形成 (1)S 線 (2)曲線 (3)直線 (4)立體 造型。
- (4))148.大層次的特徵是 (1)長短落差小 (2)上長下短 (3)髮量均等(4)上短下長。
- (4))149.包覆式髮型是屬於 (1)大層次 (2)中層次 (3)小層次 (4)無層次。
- (3))150.無論剪何種髮型任何部位，都需要先設定 (1)中心線 (2)水平線 (3)引導線 (4)側中線。

- (1))151.標準形態美中，鼻寬是 (1)與眼寬相同 (2)大於眼寬 (3)小於眼寬 (4)與唇寬相同。
- H(3))152.藍光照在綠紙上，會變成 (1)綠色 (2)藍色 (3)黑色 (4)黃色。
- H(4))153.相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主
要原因為 (1)彩度 (2)濃度 (3)色相 (4)明度 的影響。
- (4))154.色環中紫色的補色為 (1)黃綠色 (2)紫紅色 (3)紅橙色 (4)橙黃色。
- H(4))155.強調整體圓潤的髮型設計是屬於 (1)C線 (2)S線 (3)渦線 (4)曲線。
- (3))156.能使眼睛輪廓更加清晰的是 (1)眼影 (2)睫毛膏 (3)眼線 (4)眉型。
- (1))157.化妝時能增添眼部色彩，創造深邃立體效果的是 (1)眼影 (2)眼線 (3)眉型 (4)鼻影。
- (1))158.雙眼皮的人，畫眼影時宜畫在雙眼皮的 (1)內側 (2)外側 (3)眼頭 (4)眼尾 處。
- (2))159.色相環中紫色是屬於 (1)暖色 (2)中間色 (3)寒色 (4)無彩色。
- (4))160.形象設計人員為顧客做化妝設計，最好的工作原則是 (1)依技術者個人喜好 (2)依顧
客個人喜好 (3)模仿流行 (4)與顧客充分溝通。
- (2))161.綜合髮型、服飾、化妝、配飾做設計，稱之為 (1)工業設計 (2)造型設計 (3)服裝設
計 (4)材料設計。
- (1))162.紅色加上白色後，下列何者不會產生變化？ (1)色相 (2)明度 (3)彩度 (4)純度。
- (2))163.梳頭時欲使頭髮順暢應 (1)用力梳刷 (2)由髮根向髮梢梳 (3)由髮梢向髮根梳 (4)用冷
風邊梳邊吹。
- (3))164.保持頭髮健康的基本要素是 (1)染髮 (2)燙髮 (3)清潔 (4)潤絲。
- H(3))165.造型設計原則中，除了律動、調和、統一之外還有 (1)長度 (2)寬度 (3)均衡 (4)高
度。
- (4))166.髮型設計上可表現反覆連續井然有序的美感者為 (1)統一 (2)調和 (3)均衡 (4)律動。
- H(2))167.C線的髮型設計是表現 (1)復古 (2)青春 (3)華麗 (4)柔媚。
- H(2))168.編髮時常用之工具為 (1)圓梳、尖尾梳 (2)尖尾梳、大板梳 (3)鬚毛梳、圓梳 (4)大板
梳、九排梳。
- (2))169.「指推波紋」指的是 (1)水平式 (2)階梯式 (3)移轉式 (4)跳躍式 的律動。
- H(4))170.假髮自古於 (1)雅典 (2)羅馬 (3)希臘 (4)埃及 時就已被使用在髮型上。
- H(2))171.下列何者為曲線所表現的視覺效果？ (1)刺激 (2)優雅 (3)甜美 (4)俐落。
- H(3))172.黃金後部間基準點的英文簡寫是 (1)C.T.M.P. (2)T.G.M.P. (3)G.B.M.P. (4)N.B.M.P.。
- (4))173.圓型臉的髮型宜以 (1)無層次 (2)低層次 (3)中層次 (4)高層次 造型為佳。
- H(2))174.臉小者適合下列何者方式的髮型設計？ (1)向心運動 (2)離心運動 (3)斜線設計 (4)幾
何弧形。
- (1))175.讓人感到純潔，無邪感覺的代表色為 (1)白色 (2)黑色 (3)紅色 (4)粉色。
- H(3))176.下列有關色相對比的描述，何者不正確？ (1)橙色在紅色上，感覺有黃色味 (2)橙色在
黃色上，感覺有紅色味 (3)橙色在藍色上，感覺偏黃 (4)橙色在綠色上，感覺有紅色味。
- H(3))177.有關色彩的心理感覺，下列敘述何者不正確？ (1)暖色較熱，具膨脹性 (2)暖色給人開
朗、溫馨的感覺 (3)寒色較輕，具前進性 (4)寒色給人堅硬、寒冷的感覺。
- (4))178.色彩基礎色是指 (1)橘綠紫 (2)紅黃綠 (3)調和色 (4)三原色。
- (2))179.在色相環中，藍綠色屬於何種色系？ (1)中間色 (2)寒色 (3)暖色 (4)無彩色。

- (1) 180.將等量的三原色光混合可成為哪種色光? (1)白色 (2)黑色 (3)金色 (4)橘色。
- H (4) 181.「太陽劇團」(Cirque du Soleil)1984 年於哪一個國家創立? (1)英國 (2)法國 (3)美國 (4)加拿大。
- (4) 182.下列何者屬於冷色? (1)咖啡、金、紅 (2)黃、綠、紅 (3)綠、藍、黃 (4)黑、白、銀。
- (2) 183.藍色的互補色為 (1)紅色 (2)橙色 (3)黃色 (4)紫色。
- (1) 184.美國電視界的最高殊榮，其獎項名稱為 (1)黃金時段艾美獎 (Primetime Emmy Awards) (2)奧斯卡獎 (Academy Awards) (3)葛萊美獎 (Grammy Awards) (4)東尼獎 (Tony Awards)。
- (2) 185.能使眼部深邃、立體效果的是 (1)眼線 (2)眼影 (3)眉型 (4)刷睫毛。
- (4) 186.下列何色不屬於色相環中之色彩 (1)紅色 (2)綠色 (3)藍色 (4)金色。
- H (3) 187.若在兩補色中間，以白色作為隔色，此時色彩彩度會 (1)增強 (2)減弱 (3)不影響 (4)無法辨別。
- (3) 188.屬於秋天表現落葉、果實成熟色彩的色調是 (1)鮮色調 (2)淺色調 (3)暗色調 (4)明色調。
- (4) 189.屬於冬天表現冰雪、消極色彩的色調是 (1)鮮色調 (2)淺色調 (3)暗色調 (4)灰色調。
- (3) 190.下列何者不是配色的目的? (1)合於色彩感覺 (2)色彩的調和 (3)使人產生愉悅的感覺 (4)色彩機能。
- H (4) 191.奧斯卡學院獎(Oscar Academy Award，又稱奧斯卡金像獎)於何年公布，將最佳化妝獎正式更名為最佳化妝與髮型設計獎(Academy Award for Best Makeup and Hairstyling)? (1)2010 年 (2)2011 年 (3)2012 年 (4)2013 年。
- H (2) 192.第 88 屆奧斯卡金像獎(2016 年)最佳化妝與髮型設計得獎的電影是? (1)神鬼獵人 (The Revenant) (2)瘋狂麥斯：憤怒道(Mad Max: Fury Road) (3)丹麥女孩(The Danish Girl) (4)星際大戰七部曲：原力覺醒(Star Wars: The Force Awakens)。
- H (4) 193.金馬獎於何屆公布，將最佳服裝設計獎項更名為最佳造型設計? (1)21 屆(1984 年) (2)23 屆(1986 年) (3)25 屆(1988 年) (4)27 屆(1990 年)。
- (1) 194.第 85 屆(2013 年)奧斯卡金像獎最佳化妝與髮型設計得獎的電影是? (1)悲慘世界 (2)哈比人：意外旅程 (3)少年 PI 的奇幻漂流 (4)公主與狩獵者。
- (3) 195.第 27 屆(1990 年)金馬獎最佳造型設計得獎的電影是? (1)滾滾紅塵 (2)客途秋恨 (3)川島芳子 (4)笑傲江湖。
- (2) 196.美國漫畫改編成電影一直都是視聽大眾的最愛，下列哪間公司自 2008 年起影響好萊塢電影工業最多? (1) DC (2)Marvel (3) IDW (4) Dark Horse Comics。
- (2) 197.下列何者不是美國黃金時段艾美獎(簡稱艾美獎，Primetime Emmy Awards)中的創意藝術獎獎項? (1)攝影 (2)編劇 (3)髮型 (4)服裝。
- H (1) 198.「美術工藝運動」風格的造型特色為 (1)簡單、樸實、優雅、功能性強的風格 (2)嬌柔造作的古典風格 (3)大膽、波浪形、彎曲、流動與生動的線條 (4)注重新技術與新材料的運用。
- H (1) 199.「新藝術運動」風格的造型特色為 (1)充滿活力、大膽、波浪形、彎曲、流動的線條 (2)造型特色為線條、無裝飾的造型 (3)簡單、樸實、優雅、功能性強的風格 (4)採用非裝飾、簡單、抽象與幾何的造型。
- H (1) 200.下列對於造型的演變何者為正確? (1)希臘中世紀造型呈現金碧輝煌 (2)石器時代開始造

- 型已充滿美觀 (3)美術工藝運動造型著重少即是多概念 (4)包浩斯著重藝術普及化。
- H (4))201.在靜止的表現上有規律、節奏的變化呈現為形式要素的哪一種表現? (1)對稱 (2)比例 (3)反覆 (4)律動。
- H (2))202.獲得第 52 屆(2015 年)金馬獎「最佳造型設計」獎項的得獎影片是 (1) 一步之遙 (2) 刺客聶隱娘 (3)華麗上班族 (4)捉妖記。
- (1))203.下列何時期的造型呈現出貴族奢華與金碧輝煌? (1)巴洛克與洛可可 (2)工業革命 (3)美術工藝運動 (4)新藝術。
- H (3))204.統一中求變化、變化中求統一是屬於形式要素中哪一種表現? (1)比例 (2)反覆 (3)對稱 (4)平衡。
- (3))205.下列何者不屬於基礎造型的基本要素? (1)美感 (2)機能 (3)利益 (4)形態。
- H (2))206.下列何者不是洛可可造型的特徵? (1)八角形取代方形構成 (2)均衡與對稱 (3)打破文藝復興時期的原則 (4)圓形取代方形構成。
- H (3))207.好萊塢的華麗時尚風格是受哪一風格影響? (1)美術工藝運動 (2)新藝術 (3)裝飾藝術 (4)工業革命。
- H (4))208.圖像造型上多用幾何、抽象或「蔓藤花紋」裝飾圖樣的是 (1)希臘文化 (2)哥德文化 (3)拜占庭文化 (4)回教文化。
- H (3))209.拍攝平面廣告時，欲使模特兒輪廓更立體宜在何部位加強? (1)眼睛 (2)鼻子 (3)顴骨 (4)唇部。
- (2))210.創造假雙眼皮時，眼影宜畫在雙眼皮的 (1)內側 (2)外側 (3)眼頭 (4)下眼瞼。
- (4))211.下列何者不是韓妝的特色? (1)光澤肌 (2)平直眉 (3)超黑上揚眼線 (4)彩度高之眼影。
- (2))212.下列何者不是補色配色之敘述? (1)在色環上 180 度的色彩 (2)共通性強，配色穩定，易於調和 (3)補色是視覺殘像的生理反應 (4)可以加上間隔色減低色彩衝突。
- (4))213.有關光與色的敘述，下列何者為正確? (1)1nm 是 1 億分之 1 公尺，稱為「奈米」(2)白色物體反射日光的比例可達 100% (3)經過物體表面反射的反射光，形成光源色 (4)光與波長不同，形成不同色相與色彩。
- (1))214.有關色彩之應用，下列何者不正確? (1)黃色與藍色並置，藍色占小面積，兩者才能產生平衡 (2)互補色混合會形成接近黑色的深暗灰色 (3)不同鮮濁度的色彩並置，鮮色越鮮豔 (4)要引起注意的告示牌可用互補色配色。
- (3))215.有關色彩的感覺，下列何者有誤? (1)粉紅色會產生玫瑰花香的感覺 (2)藍色哀愁、紫色嬌貴 (3)黃色具有悠揚小提琴聲的感覺 (4)深褐色會產生咖啡香的感覺。
- (1))216.頭髮本身有黑、褐、紅、黃等四種麥拉寧色素粒子，其中粒子較大是 (1)黑、褐 (2)紅、黃 (3)褐、紅 (4)黃、紅。
- (4))217.頭髮本身有黑、褐、紅、黃等四種麥拉寧色素粒子，其中粒子較小是 (1)黑、褐 (2)紅、黃 (3)褐、紅 (4)黃、紅。
- (3))218.上梳髮型設計應在 (1)頸部點 (2)黃金點 (3)頂部點 (4)黃金後部點，以呈現復古美感。
- (1))219.持髮 0°是那一種髮型設計? (1)上長下短 (2)上短下長 (3)前短後長 (4)方形。
- (4))220.已成型之髮型噴上定型液，此時風力宜用 (1)大風 (2)熱風 (3)勁風 (4)冷風。
- (3))221.遇到糾結在一起的頭髮，欲梳理時應從何處著手? (1)髮根 (2)髮幹 (3)髮梢 (4)髮

- 片。
- H (3))222.染髮前選擇顏色應在 (1)黃光 (2)藍光 (3)自然光 (4)紅光 的光線下之進行才正確。
- H (4))223.染髮劑依比例濃度調配，時間控制在約 (1)10~15分 (2)5~10分 (3)40~50分 (4)20~40分鐘
- H (3))224.染髮後應選擇何種洗髮精? (1)強酸性 (2)微鹼性 (3)微酸性 (4)強鹼性。
- (4))225.方便髮色改變以適合特殊場合之需要的作法是 (1)永久性染髮(2)髮根染 (3)補染(4)暫時性染髮
- (1))226.梳髮中之水平式夾髮第一支夾子的作用是固定，而第二支則是重疊在第一支 (1)1/2 (2)1/3 (3)1/4 (4)1/5 的位置。
- H (2))227.梳髮髮基是以 (1)水平夾 (2)十字夾 (3)交叉夾 (4)縫針式 來固定。
- H (1))228.逆梳的重點是每片髮均需 (1)連接 (2)分開 (3)重疊 (4)提高角度 。
- H (3))229.梳理髮面固定時，以U形夾的 (1)90° (2)60° (3)45° (4)15° 翻轉夾入頭髮固定。
- (1))230.以手與髮夾捲出來的鬢髮稱為 (1)螺髻 (2)波浪指紋 (3)髮筒捲髮 (4)手捲。
- H (1))231.下列何者為無色彩之中性色? (1)金色 (2)紅色 (3)紫色 (4)黃色 。
- (1))232.髮捲變動應由 (1)髮幹 (2)髮根 (3)髮尾 (4)髮漩 來決定。
- H (1))233.為達到鬢區度豐厚的效果，造型師宜採用 (1)立髻捲髮 (2)平髻捲髮 (3)上髻捲髮 (4)下髻捲髮 來操作。
- H (1))234.淺波紋的髮型設計指的是 (1)平捲 (2)立捲 (3)空心捲 (4)螺捲。
- H (1))235.造型設計中可製造方向錯覺的是 (1)分線 (2)髮束 (3)逆梳 (4)手卷。
- H (2))236.操作電棒夾髮，在捲轉時電棒應與 (1)頭髮 (2)頭皮 (3)梳子 (4)電源 保持一定距離。
- H (4))237.我國的古典髮式是以盤髻髮設計，而西方多以 (1)馬尾 (2)髮片 (3)髻髮 (4)髮條 來設計。
- H (1))238.梳髮的目的是使頭髮表現出 (1)髮流紋理及流向 (2)蓬鬆感 (3)服貼度 (4)光澤度。
- H (4))239.梳髮時設計表面的花紋是以 (1)髮夾 (2)大U字夾 (3)小U字夾 (4)細U字夾 固定
- H (1))240.逆梳時強調立體有角度的作法是以 (1)90°~120° (2)60°~90° (3)45°~0° (4)0°~120° 為主。
- H (2))241.逆梳時要求均衡幅度的作法是以 (1)90°-120° (2)60°-90° (3)45°-0° (4)0°-120° 為主。
- H (4))242.逆梳時要求服貼光滑度的作法是以 (1)90°~120° (2)60°~90° (3)45°~0° (4)0°~120° 為主。
- H (1))243.髮型立足點稱為 (1)髮基 (2)髮流 (3)線條 (4)角度 。
- (3))244.大臉型的人應選擇 (1)方型髮型 (2)低髮髻髮型 (3)高髮髻髮型 (4)圓型髮型 。
- (3))245.化妝時用來改變膚色，修飾臉型的是 (1)化妝水 (2)冷霜 (3)粉底 (4)粉餅。
- H (2))246.在色相環中，屬於暖色是 (1)青紫、青、青綠 (2)紅、橙、黃 (3)黑、白、灰 (4)黃綠、青紫、紫色等。
- H (2))247.在色彩學中，下列何者為純色? (1)白色 (2)紅色 (3)綠色 (4)青色。
- H (2))248.黃色給人的色彩印象是 (1)緊張、歡喜 (2)興奮、爽朗 (3)穩重、清爽 (4)高貴、神秘。
- H (3))249.具有歡愉活潑的光輝、刺眼的色彩是 (1)紅色 (2)黃色 (3)橙色 (4)綠色。

- H (4))250.綠光照射紅光會變成 (1)綠色 (2)藍色 (3)白色 (4)黃色。
- H (3))251.下列何者不是配色原則? (1)均衡 (2)漸層 (3)對比 (4)律動。
- H (2))252.紅色與藍色在色相環上的關係是 (1)類似色 (2)原色 (3)補色 (4)冷色。
- H (4))253.用互補色的配色法,在色相環上其角度約為 (1)0° (2)30°~60° (3)120°~150° (4)180°。
- H (1))254.具有生機勃勃、象徵著生命、優雅的顏色是 (1)綠色 (2)藍色 (3)白色 (4)黃色。
- (2))255.下列敘述何者不正確? (1)白光照在紅色物體上呈現紅色 (2)紅光照在白色物體上呈現白色 (3)綠光照在紅色物體上呈現黑色 (4)紅光與綠光同時照在藍色物體上呈現黑色。
- H (2))256.彩色電視是利用哪三種原色混合而成的色彩結果? (1)紅、黃、藍 (2)紅、綠、藍 (3)紅、橙、藍 (4)黃、綠、藍。
- (3))257.只有肢體表演的劇種是 (1)偶像劇 (2)舞台劇 (3)默劇 (4)歌劇。
- H (4))258.台灣電影導演侯孝賢以「刺客聶隱娘」贏得坎城影展的最佳導演獎;下列何者不是他的電影作品? (1)悲情城市 (2)最好的時光 (3)海上花 (4)愛情萬歲。
- H (4))259.在色光上,藍光加綠光會呈現出 (1)藍光 (2)綠光 (3)白光 (4)青光。
- H (3))260.下列有關光與顏色的敘述何者不正確? (1)黑色會吸收所有色光 (2)白色會反射所有色光 (3)綠色的芭樂會吸收綠光 (4)紅色蘋果會反射紅光。
- H (2))261.顏色的比較中,色差大的稱為 (1)類似色 (2)對比色 (3)暖色系 (4)冷色系。
- H (1))262.太陽光經三稜鏡折射所分散形成的色帶稱為 (1)光譜 (2)光環 (3)光速 (4)光波。
- (3))263.下列何種光的速率最慢、偏折最大? (1)紅光 (2)藍光 (3)紫光 (4)綠光。
- (4))264.下列何種色光不是三原光? (1)紅光 (2)綠光 (3)藍光 (4)黃光。
- H (1))265.從白色的光線中減去其中的一種成分顏色的表達是 (1)減色法混合 (2)加法混合 (3)色料混合 (4)中性混合。
- (2))266.色彩飽和度最高的顏色是 (1)橙色 (2)黃色 (3)綠色 (4)紫色。
- (3))267.在拍攝戶外婚紗照,要強調立體、質感的效果時,何種光源最適合? (1)順光 (2)逆光 (3)側光 (4)頂光。
- H (2))268.下列對光線的敘述何者正確? (1)水銀燈偏黃 (2)沒有光線就沒有色彩 (3)光譜中波長最長的是黃色 (4)紅光加綠光會出現橙光。
- H (4))269.下列何者不是三原色光的特性? (1)不能再分解 (2)不能由其他色光混合出來 (3)三原色光混合時形成白色 (4)三原色光混合時形成黑色。
- H (2))270.色料混合後明度會 (1)提高 (2)降低 (3)不變 (4)變白。
- H (1))271.下列哪一種色彩是伊登色相環的第一次色? (1)橙色 (2)紅色 (3)黃色 (4)藍色。
- (2))272.下列對於色彩心理的敘述何者不正確? (1)藍色給人沉靜的感覺 (2)灰色會予人理性有效率 (3)黃色可以增加歡樂氣氛 (4)綠色可助健康。
- H (4))273.對於類似色配色的敘述何者不正確? (1)在色環上介於30度到60度的色彩 (2)共通性強 (3)配色穩定,易於調和 (4)可調整色彩的統一及變化。
- H (2))274.三原色光混合會成為白色光稱為 (1)減色混合 (2)加色混合 (3)色料混合 (4)中性混合。
- H (1))275.當物體吸收紅色,反射藍色和綠色,我們看到的顏色是 (1)藍綠色 (2)黃綠色 (3)藍色 (4)綠色。
- H (3))276.當物體吸收綠色反射紅色和藍色,可以看到 (1)綠色 (2)藍色 (3)紫紅色 (4)紅色。
- H (4))277.當紅色吸收藍色反射紅色和綠色,可以看到 (1)綠色 (2)藍色 (3)紅色 (4)黃色。

- H (3))278.舞台燈光所運用的三原色是指 (1)紅、黃、藍 (2)紅、綠、黃 (3)紅、綠、藍 (4)紅、綠、靛。
- (2))279.拔眉毛時，眉夾要靠近下列哪個部位才能減輕疼痛感 (1)眉頭 (2)毛根 (3)眉尾 (4)毛端。
- (2))280.畫眉之前應使用那一種化妝用具除去附著在眉毛上的粉底? (1)眉筆 (2)眉刷 (3)眉夾 (4)眉刀。
- (1))281.有關假睫毛的裝戴技巧，下列何者不正確? (1)宜先將真睫毛刷妥睫毛膏後，再裝戴假睫毛 (2)假睫毛的寬幅宜比眼長稍短些 (3)睫毛短的一邊裝在眼頭而長的一邊裝在眼尾 (4)裝戴假睫毛時，宜先將中央部分固定後，再將眼頭眼尾服貼粘妥。
- (2))282.卸妝時，避免用力擦拭的部位是 (1)上額 (2)眼睛四周 (3)下顎(4)雙頰。
- (1))283.濃妝的假睫毛宜選擇 (1)濃密型 (2)稀長型 (3)自然型 (4)稀短型。
- (2))284.下列何者不是修眉的用具? (1)刀片 (2)尖頭的剪刀 (3)圓頭的剪刀 (4)眉鋏(子)。
- (4))285.為顧客裝戴假睫毛時，顧客眼睛宜 (1)緊閉 (2)往上看 (3)平視 (4)往下看 會較容易裝戴。
- (1))286.修眉時，以眉夾拔除多餘眉毛應 (1)順 (2)逆 (3)垂直 (4)傾斜 45° 向毛髮生長方向。
- (1))287.雙眼皮的人，畫眼影時宜畫在雙眼皮 (1)內側 (2)外側 (3)眼頭 (4)眼尾 處。
- (1))288.欲使唇型輪廓緊縮，描畫時宜採用 (1)深色調 (2)淡色調 (3)亮色調 (4)淺色調。
- (1))289.選擇粉底時，應考慮皮膚狀態、季節及 (1)膚色 (2)眉型 (3)眼型 (4)唇型。
- (4))290.使臉色紅潤並具修飾臉型效果的是 (1)蜜粉 (2)眼影 (3)眼線 (4)腮紅。
- (1))291.選用粉底時應依據 (1)膚色 (2)唇型 (3)臉型 (4)鼻型 來選擇。
- (3))292.造型師取用蜜粉的方法，下列何者正確? (1)直接以粉撲沾取 (2)倒在盒蓋後沾取 (3)倒在紙上後沾取 (4)倒在手心後沾取。
- (4))293.化妝時，使用明色粉底的目的是 (1)縮小臉部範圍 (2)產生陰影效果 (3)隱藏缺點 (4)強調臉部範圍。
- (4))294.玉米鬚髮型，大多適合何種年齡層? (1)小孩 (2)老年人 (3)中年人 (4)年輕女士。
- H (2))295.關於色彩屬性敘述，何者正確? (1)顏色的深淺稱為彩度 (2)曼塞爾(Munsell)色相環中互為 180°角的兩色稱為補色(3)曼塞爾(Munsell)色相環中互為 180°角的兩色稱為對比色(4)色彩中以純色的彩度為最低。
- H (3))296.化妝造型上線條的應用，在視覺上有律動、不安定、反覆及顯得較長的感覺是 (1)弧線 (2)垂直線 (3)斜線 (4)斷續線。
- (4))297.在電燈泡光源的照射下，黃色的物體會變成何種色彩? (1)含紫色光澤的黃色(2)含有紅色光澤的橙黃色(3)帶暗濁的綠黃色(4)帶光亮的赤味黃色。
- (2))298.用類似色的配色法，在色相環上其角度約為 (1)0° (2)30°~60° (3)120°~150° (4)180°。
- H (2))299.傍晚打開室內的白熱電燈時，室內色彩偏黃，一會兒就不會感覺，稱之為 (1)視認性 (2)色順應 (3)色辨性 (4)色恆常性。
- H (3))300.明亮的色彩，會給人何種感覺? (1)遠而狹小 (2)近而狹窄 (3)近而寬大 (4)遠而寬大。
- (4))301.為顧客裝戴假睫毛時，要請顧客眼睛 (1)緊閉 (2)往上看 (3)平視 (4)往下看會較容易

- 裝戴。
- (4))302.粉紅色系的禮服適合搭配何種色系的唇膏? (1)橘紅色系 (2)褐色系 (3)咖啡色系 (4)玫瑰色系。
- H (2))303.假設被吸收的光量極少，大部分的光線均被反射時，此物體看起來是何種顏色? (1)紅色 (2)白色 (3)黑色 (4)藍色。
- (3))304.適合四季使用的粉底是 (1)水粉餅 (2)粉條 (3)粉底霜 (4)蓋斑膏。
- (4))305.粉條的取用，下列何者為宜? (1)直接塗在臉上 (2)以手指沾取(3)以海棉沾取 (4)用挖杓。
- (3))306.簡易的補妝法面粉宜採用 (1)粉條 (2)水粉餅 (3)粉餅 (4)粉霜。
- (4))307.造型師在選購半頂髮笠時應最注意 (1)顏色 (2)髮質、髮量 (3)尺寸大小 (4)顏色、髮質。
- (2))308.修眉後使用化妝水的目的是 (1)鬆弛毛孔 (2)收縮毛孔 (3)擴張毛孔 (4)刺激毛孔。
- (2))309.理想的眉型，眉頭應在 (1)嘴角 (2)眼頭 (3)鼻頭 (4)眼尾 的正上方。
- (2))310.為確保顧客安全，筆狀色彩化妝品應 (1)當天消毒 (2)使用前、後消毒 (3)使用前消毒 (4)使用後消毒。
- H (4))311.電棒整髮使髮型有波紋的原理為 (1)空氣 (2)動力 (3)定型 (4)熱力 波浪。
- H (1))312.下列有關假髮的敘述何者不正確? (1)擦拭假髮可大力搓擦或扭絞 (2)若有需要，在做髮型及設計前可乾洗假髮 (3)視需要經常保養假髮，以防止毛髮乾燥或沒有光澤 (4)清洗或整理濕的假髮時，應架於與假髮尺寸相等的模子上，以免收縮變形。
- (4))313.能對髮型達到畫龍點睛的效果者是 (1)化妝 (2)服裝 (3)耳環 (4)髮飾。
- H (4))314.關於梳髮時髮夾的使用敘述，何者不正確? (1)髮夾使用不可露出梳理表面(2)髮夾使用以 90 度角插入 (3)髮夾的操作有交叉式、水平式及縫針式 (4)髮夾除了固定，還有支撐及按壓的功能。
- (1))315.使用離子夾時正確的操作是 (1)從髮根移至髮尾 (2)直接從髮莖中間 (3)直接從髮根部 (4)直接從髮尾部 開始捲起。
- H (1))316.梳開糾纏結的頭髮，應先從 (1)髮尾梳開再梳髮根 (2)髮根梳開再梳髮尾 (3)髮中梳開再梳髮尾 (4)髮中梳開再梳髮根。
- (2))317.塗抹粉底的化妝用具是 (1)粉撲 (2)海棉 (3)化妝紙 (4)化妝棉。
- (1))318.為使唇型輪廓更明顯，修飾唇型時，最適宜的化妝品是 (1)唇線筆 (2)唇膏 (3)油質唇膏 (D)眼線筆。
- H (4))319.色彩的柔軟與堅硬，主要是依據什麼條件決定的? (1)色相 (2)造形 (3)明視度 (4)色調與質感。
- (1))320.用來沾取修容餅修飾臉型的化妝用具是 (1)修容刷 (2)眉刷 (3)眼影刷 (4)眼影刷。
- H (2))321.色彩每次混和都愈來愈暗的情形稱之為 (1)加法混合 (2)減法混合 (3)色光混合 (4)中性混合。
- (3))322.化粧品成分中具有防止老化兼有防止變質者為 (1)基劑 (2)香料 (3)維他命 E (4)界面活性劑。
- (2))323.讓人感覺得心情放鬆與安靜的色彩是 (1)紅色 (2)藍色 (3)紫色 (4)灰色。
- H (3))324.粉底的擦拭技巧下列何者不正確? (1)眼睛周圍表情紋和細紋明顯時，粉底宜薄，且少量逐次地重覆擦 (2)下巴及下顎鬆弛的部分宜擦上暗色的粉底 (3)臉上紋路粗的部位，粉

底宜順著汗毛生長的方向，輕輕擦勻 (4)法令紋處，宜將皮膚撫平，再薄薄輕拍上粉底，則摺紋較不明顯。

- H (1))325.活潑外向的人其色彩意象為 (1)鮮色調 (2)濁色調 (3)淺色調 (4)淡色調。
- H (1))326.互為補色的兩種顏色擺在一起時，會互相增加彼此的 (1)彩度 (2)明度(3)亮度 (4) 色相。
- (3))327.眼線液的使用方法是 (1)眼中向眼尾 (2)眼尾向眼頭 (3)眼頭向眼尾 (4)眼尾向眼中描劃出來。
- H (4))328.粉底擦拭技巧，下列何者敘述錯誤? (1)在法令紋處，宜將皮膚撫平，再薄薄輕拍上粉底，則摺紋較不明顯 (2)下巴及下顎鬆弛的部位宜擦上暗色的粉底 (3)眼睛周圍，表情紋和細紋明顯時，粉底宜薄，且少量逐次地重覆擦勻 (4)臉上紋路粗的部位，粉底宜厚厚的擦勻。
- H (4))329.髮型以直線分法是具有下列何種效果? (1)離心感(2)向心感(3)立體感(4)強而有力感。
- (4))330.化妝時，在下眼臉及眼角狹窄處使用眼影，須以眼影棒 (1)平的 (2)粗的 (3)寬的 (4)細的 那頭垂直來使用。
- (4))331.臉瘦的人，要強調嘴唇的 (1)圓 (2)寬度 (3)高度 (4)厚度與寬度 能使臉型看起來較豐腴的感覺。
- (2))332.編髮時重點不包括 (1)均等 (2)髮色 (3)亮度 (4)角度。
- (1))333.上電熱捲前應先將頭髮 (1)完全吹乾 (2)吹 7~8 分乾 (3)吹半乾 (D)噴濕。
- (1))334.下列何者不是甜美風格的色彩? (1)褐色 (2)粉紅色 (3)粉橘色 (D)粉嫩色。
- H (2))335.梳理前額線條髮型時宜選用 (1)九排梳 (2)排骨梳 (3)包頭梳 (4)剪髮梳。
- (4))336.做波浪髮型常用的工具為 (1)螺髻 (2)波浪指夾 (3)髮筒捲髮 (4)螺髻與波浪指夾。
- H (2))337.分髮線以曲線分法可強調髮型的 (1)平面安定感 (2)圓潤立體感 (3)平滑感 (4)向心感。
- H (1))338.水平瀏海設計係在呈現 (1)寬闊 (2)圓闊 (3) 豐滿 (4)狹窄 的效果。
- (2))339.髮型梳理何種狀況下必須逆梳? (1)未整髮 (2)髮量少或因應造型所需 (3)頭髮髮質不好 (4)頭髮太長。
- H (2))340.髮型正面造型的最大範圍，以眉間為圓心至 (1)髮際線(2)下巴(3)嘴(4)耳 為半徑，所畫的圓周內。
- (4))341.下列何者不是影響髮型的膨度因素? (1)角度高低 (2)逆梳技巧 (3)玉米鬚夾 (4)U 形夾。
- (1))342.吹髮或逆梳能撐住髮型之力量、其重心應放在 (1)髮根處 (2)髮量 (3)髮莖 (4)髮梢。
- (2))343.表現理智、穩重的眼影色彩是 (1)藍色 (2)褐色 (3)紅色 (4)粉紅色。
- (3))344.在做造型時，為加強眼部立體感，可在眉骨處抹上 (1)暗色 (2)灰色 (3)明亮色 (4)複色之眼影。
- H (1))345.下列哪一個色調屬於春天的感覺? (1)鮮色調 (2)淺色調 (3)灰色調 (4)明色調。
- H (2))346.將雙眼皮膠片剪成自然的半月形，貼在近睫毛處的眼皮上是屬於 (1)內雙眼皮的 (2)單眼皮而眼皮較薄眼型 (3)中年女性的眼型(4)浮腫眼型 使用。
- H (2))347.在長髮的處理中，(1)攏 (2)束 (3)扭 (4)轉 是最基本的技法。
- (3))348.為使臉部在螢幕上呈現立體感，眉頭應 (1)稍外側 (2)稍外側且外端向下 (3)稍內側 (4)稍內側緊靠一起。

- H(4) 349.不適合用髮筒整髮的髮型是 (1)蓬鬆髮型 (2)波浪髮型 (3)柔和髮型 (4)服貼髮型。
- H(1) 350.噴霧式定型液中所含的酒精成分是為了 (1)溶解膠質易於揮發 (2)增加香味 (3)降低成本 (4)增加黏稠度。
- H(3) 351.對「噴霧定型液」的敘述，下列何者不正確？ (1)吹風整髮後，使用髮型會持久而固定 (2)使用頻繁，髮質會產生變性而無光澤 (3)能保護頭髮，並產生香味 (4)使用過多時容易吸入口鼻會產生危險。
- (3) 352.刷髮用的梳子材質以下列何者為佳？ (1)塑膠 (2)金屬 (3)鬃毛 (4)木頭。