

社團法人台灣美容產業技能協會
測驗職類:影視造型設計 級別:初級
學科題庫

類別	題數	比例
簡易	153	58.17%
困難	110	41.83%
合計	263	

- (4) 1.下列何者不是小丑基本裝束之設計? (1)鮮豔 (2)逗趣 (3)誇張 (4)嚴肅。
- (4) 2.小丑表演一向以滑稽及形象鮮明吸引觀眾,通常不會有下列何種形式? (1)氣球紮作 (2)雜技、默劇 (3)逗觀眾發笑 (4)逗觀眾哭。
- (4) 3.小丑妝容,通常不會有下列何種特點? (1)全臉面部塗白色 (2)醒目的紅鼻子 (3)誇張的眼妝(4)小嘴巴。
- (4) 4.小丑通常通常都是為了因應市場需求,下列何種小丑造型比較不常出現? (1)生日小丑 (2)聖誕小丑 (3)樂園小丑 (4)清明節小丑。
- H (1) 5.以表現特技取勝的小丑類型為 (1)白臉小丑 (2)談諧小丑 (3)性格小丑 (4)乞丐小丑。
- (3) 6.下列何者為 2016 年電影自殺突擊隊(英語: Suicide Squad)中的角色? (1)緋紅女巫 Scarlet Witch (2)黑魔女 Maleficent (3)魅惑女巫 Enchantress (4)紅心皇后 Red Queen。
- (3) 7.下列何種小丑類型主要表演內容不是以滑稽談諧為目的? (1)白臉小丑 (2)談諧小丑 (3)性格小丑 (4)生日小丑。
- H (2) 8.下列關於白臉小丑的化妝敘述何者正確? (1)臉的底色是紅色及白色,眼鼻口的形狀是巨大的,口和眼都有寬闊的白邊 (2)臉的底色是白色,眼鼻口則會用紅或黑色、範圍大小則會和原本的五官相近 (3)臉的底色是紅色及白色,眼鼻口則會用紅或橘色 (4)臉的底色是橘色及白色,眼鼻口則會用紅或黑色。
- H (4) 9.關於談諧小丑的化妝造型之敘述,下列何者不正確? (1)臉的底色是紅色及白色 (2)眼鼻口會用紅或黑色、口和眼都有寬闊的白邊 (3)特大號鞋子及奇裝異服 (4)會刻意裝飾鬍子或鬍鬚、雀斑或禿頭。
- (3) 10.皮膚較紅適合選用 (1)稍黃 (2)稍黑 (3)稍紅 (4)稍綠 之髮色。
- H (4) 11.下列何者為白臉小丑的英文名稱? (1)Hobo (2)Auguste (3)Tramp (4)White face。
- H (2) 12.下列何者為談諧小丑的英文名稱? (1)Hobo (2)Auguste (3) Tramp (4)White face。
- H (3) 13.傳統戲劇中的丑角角色,分為下列哪兩種? (1)淨丑、武丑 (2)文丑、生丑 (3)文丑、武丑 (4)末丑、旦丑。
- H (1) 14.下列何者為傳統戲劇中文丑之角色特色? (1)多為滑稽逗趣的人物,如小官、從者、卜者等 (2)注重演唱和細膩表演 (3)表演武藝的角色 (4)身分較高的正派人物。
- H (3) 15.下列何者為傳統戲劇中武丑之角色特色? (1)多為滑稽逗趣的人物,如小官、從者、卜者等 (2)注重演唱和細膩表演 (3)表演武藝的角色 (4)身分較高的正派人物。
- H (1) 16.下列何者可稱為女性的丑角? (1)彩旦 (2)長衫小丑 (3)短衫小丑 (4)花旦。

- (2))17.典雅造型的髮型宜以 (1)低髮髻 (2)梳理乾淨、素雅 (3)唯美浪漫 (4) 大波浪捲曲之髮型作為設計重點。
- H (1))18.下顎較長的髮型設計應將全部頭髮往 (1)頂點 (2)頸點 (3)側角點 (4)後腦 集中成圓型效果。
- (1))19.下列何品牌是以小丑為形象代言人? (1)麥當勞叔叔 (2)肯德基爺爺 (3)摩斯漢堡 (4)星巴克。
- H (4))20.關於傳統戲劇中的丑行妝容，下列敘述何者不正確? (1)一般要在鼻樑上勾畫一個白粉塊，所以又稱為小花臉 (2)白粉塊周圍刷上胭脂紅 (3)勾出眉、眼、鼻、口等面部器官的情態 (4)抹水白而不用勾，面無血色。
- H (2))21.毛髮養分來自下列何種組織? (1)毛脂腺(2)毛乳頭(3)毛母細胞(4)皮脂腺。
- H (2))22.關於電影中「黑暗騎士」的小丑臉部化妝，下列敘述何者不正確? (1)由矽膠片組成 (2)雙眼周圍塗一圈紅 (3)先塗上一層白色當臉部的底色 (4)基底不能完全塗白，要有不均勻的質感。
- (3))23.麥當勞叔叔形象造型，下列敘述何者不正確? (1)笑口常開 (2)身著鮮黃色的連身工作服(3)頂著一頭藍色的爆炸頭 (4)紅色的大短靴。
- (3))24.下列關於小丑服裝造型，何者較不適合? (1)花格子套裝 (2)繽紛五彩服裝 (3)素色上衣 (4)亮麗螢光色鞋子。
- H (4))25.關於電影中「黑暗騎士」的小丑服裝造型，下列敘述何者正確? (1)紫色大衣 (2)紫色褲子 (3)綠色背心 (4)繽紛五彩服裝。
- (4))26.操作小丑妝所需要的工具，不包括下列何者? (1)特殊化妝粉條 (2)人體彩繪顏料 (3)粉底膏 (4)防曬液。
- (1))27.在京劇中「丑行」的專屬臉譜是以何色為主? (1)白色 (2)紅色 (3)墨色 (4)金色。
- H (1))28.下列何者為京劇中「文丑」的專屬臉譜? (1)碎臉 (2)破臉 (3)豆腐臉 (4)棗核臉。
- H (4))29.中國戲曲的丑行角色以何物塗抹在鼻梁上? (1)粉底 (2)水彩 (3)朱紅 (4)白粉塊。
- H (1))30.禿額者髮型設計重點應由 (1)上往下 (2)由下往上 (3)兩側 (4)任意方向 梳理至腦後、以達成平衡效果。
- H (1))31.黃色皮膚應選用 (1)較深色 (2)較淡色 (3)偏紅色 (4)偏黑色 之髮色。
- H (3))32.有關「當代小丑文化」名詞的敘述，下列敘述何者不正確? (1)小丑表演昇華至與人心溝通的一種工具 (2)寓教於樂回饋社會的一項文化資產 (3)學習在對的時間做對的事，不是小丑文化的精髓 (4)強調近距離表演。
- (4))33.下列何者不是一般小丑角色的鞋子造型特色? (1)鞋子前端以寬圓頭為主 (2)色彩鮮艷 (3)整體造型誇張逗趣 (4)鞋子前端都是尖頭。
- H (1))34.小丑在眼睛上劃上十字造型，是代表下列何者含義? (1)心在痛 (2)集中焦點 (3)逗人歡笑 (4)沒什麼意義。
- (3))35.小丑在眼角下畫上眼淚，是代表下列何者含義? (1)快樂 (2)熱情 (3)傷心 (4)沒什麼意義。
- (4))36.傳統馬戲團由三個重要部份組成，不包括下列何者? (1)帳篷 (2)小丑 (3)傳統雜耍 (4)賓客。
- (4))37.關於「太陽劇團」，下列何者敘述不正確? (1)馬戲團藝術和街頭娛樂的戲劇性組合 (2)太陽劇團被形容為是摩登馬戲團 (3)太陽劇團的表演主要集中於小丑、表演藝人，並非傳統馬戲表演般以動物為主 (4)表演主要集中以動物為主。

- (4))38.關於太陽馬戲團的小丑整體造型，下列何者敘述不正確？ (1)艷麗生動的劇服 (2)服裝均量身打造 (3)多才多藝的配飾 (4)素色的劇服。
- H (1))39.以造型原理而言，渦線髮流屬於下列何種線條造型元素？ (1)自由曲線(2)幾何曲線 (3)三角曲線(4)立體曲線。
- H (4))40.關於太陽馬戲團的小丑髮型，下列何者敘述不正確？ (1)髮型裝飾多變 (2)髮型色彩繽紛(3)多樣化的髮型設計 (4)髮型裝飾單一。
- H (1))41.1947年創作的《畢普先生》，是以下何種小丑妝呈現？ (1)白臉小丑 (2)詼諧小丑 (3)性格小丑(4)嚴肅小丑。
- H (3))42.英國喜劇演員卓別林所扮演的角色，多屬於下列何種小丑妝的類型？ (1)白臉小丑 (2)詼諧小丑 (3)性格小丑 (4)嚴肅小丑。
- (4))43.卓別林的小丑造型，通常不會以下列何種呈現？ (1)手持一根竹拐杖 (2)留著一撮小鬍子 (3)特大的褲子和鞋 (4)緊身牛仔褲。
- (4))44.關於小丑妝的材料，下列敘述何者不正確？ (1)應用紅色或白色油彩畫出小丑輪廓 (2)使用彩盤彩繪眼影、腮紅、嘴唇 (3)雪白蜜粉專用於小丑定妝使用 (4)暗色蜜粉專用於小丑定妝使用。
- (4))45.下列何者比較不屬於小丑的道具？ (1)彩球 (2)糖果 (3)氣球 (4)彩帶。
- (4))46.下列何者比較不屬於小丑的道具色彩？ (1)亮麗 (2)鮮豔 (3)繽紛 (4)素色。
- (4))47.關於默劇化妝，下列敘述何者不正確？ (1)臉部塗上厚重的白色顏料 (2)誇張的眼線 (3)逗趣的眼眉造型 (4)誇張的腮紅。
- H (4))48.下列何者不是小丑表演的元素？ (1)演員 (2)意念 (3)技巧 (4)素色裝扮。
- H (1))49.下列何者在「影畢普先生」默劇電影中，以白臉小丑造型出現 (1)馬歇·馬叟 (Marcel Marceau) (2)翁貝托(Antonet) (3)卡爾(Grock) (4)阿德里安(Osperi)。
- (2))50.下列哪部電影系列中較常出現小丑角色？ (1)變形金剛 (2)蝙蝠俠 (3)鋼鐵人 (4)雷神索爾。
- H (4))51.關於電影中「黑暗騎士」的小丑化妝造型，下列敘述何者不正確？ (1)面色慘白 (2)血紅的嘴唇 (3)綠色的頭髮 (4)血紅的腮紅。
- H (2))52.關於電影中「黑暗騎士」的小丑整體造型，下列敘述何者不正確？ (1)反射出他的人格 (2)熱切的關心別人 (3)保有破舊、骯髒的造型 (4)墮落、皮膚腐爛的臉，看起來非常噁心。
- H (3))53.戲劇中角色穿越時空到未來時，快速跳過數十年的人生，應用特效化妝呈現在觀眾眼前的造型是 (1)小丑造型 (2)刀傷造型 (3)老人造型 (4)戲曲造型。
- (4))54.老人妝造型是屬於 (1)基礎化妝 (2)臉譜妝 (3)戲曲妝 (4)特殊化妝。
- (1))55.老人妝是藉由人物之 (1)觀察、模仿 (2)戲劇表演 (3)舞台表演 (4)圖片資料 來呈現角色扮演的唯妙唯肖。
- (4))56.老人妝的特殊化妝重點不包括 (1)皺紋 (2)法令紋 (3)髮色 (4)眼影。
- (1))57.老人妝的膚色應該呈現 (1)暗沉 (2)白皙 (3)粉色 (4)白裡透紅。
- (3))58.老人妝造型的必備眉筆宜選用 (1)黑色 (2)白色 (3)咖啡色(4)金色。
- (3))59.老人妝的兩頰應呈現 (1)豐腴 (2)紅嫩 (3)凹陷 (4)白皙 ，才有老妝的鬆弛感。
- (3))60.老人妝的眼尾應呈現 (1)上揚 (2)撫媚 (3)下垂 (4)凹陷 ，才會顯得蒼老之態。
- (2))61.老人妝的髮色應呈現 (1)棕色 (2)灰白色 (3)黑色 (4)金色 ，才會顯得較逼真。
- (4))62.老人妝的化妝應採用 (1)鮮豔 (2)明亮 (3)華麗 (4)柔和 的色系且無光彩色澤。

- (4))63.老人妝的化妝粉底，宜使用淡色的部位不包括 (1)太陽穴 (2)眼睛四周 (3)法令紋 (4)下巴。
- H(1))64.短下顎髮型設計重點宜放在黃金點與 (1)下巴 (2)額頭 (3)兩側 (4)任意點 及耳上連接成逆三角形。
- (2))65.關於小丑妝的特點，下列何者敘述不正確？ (1)一般生活中所裝扮小丑與戲劇舞台上的丑角不一樣 (2)大多以國劇臉譜中的丑角來裝扮 (3)其輪廓多以紅色、白色油彩著妝 (4)用不同色塊組成各種幾何圖形。
- (3))66.老人妝的臉部修飾宜使用暗色粉底的部位不包括 (1)雙下巴 (2)臉頰肌肉垂落處 (3)眉骨 (4)臉頰凹陷處。
- (2))67.老人妝的鬆垂眼皮可藉由 (1)眼影 (2)眼線 (3)睫毛膏 (4)眉毛 的描畫而使眼睛變得有神。
- (2))68.老人妝的下巴鬆垂感可藉由 (1)淺色調 (2)暗色調 (3)白色 (4)膚色 的粉底修飾。
- (1))69.老人妝的唇紋是 (1)縱紋 (2)橫紋 (3)交錯紋路 (4)無紋路。
- (1))70.老人妝的唇紋宜朝 (1)上下方向 (2)左右方向 (3)由內往外 (4)由外往內 將溝紋用唇膏填滿後再平塗、擦勻。
- H(3))71.老人的眼皮重疊，故眼線畫法宜選擇 (1)眼頭至眼尾描粗 (2)眼頭至眼尾描細 (3)眼頭、眼尾描粗而眼中央細 (4)眼頭、眼尾描細而眼中央粗。
- H(3))72.下列有關老人妝的描述何者不正確？ (1)因眉毛漸疏、故眉型不宜太強調 (2)宜選用明亮柔和色調的眼影來掩飾臉的暗濁 (3)為避免皺紋更明顯宜選用亮光色或珠光色的色彩 (4)唇膏宜選用褐色系與玫瑰色系。
- (3))73.一般老人角色的舞台妝，唇膏色彩宜選用 (1)粉紅色 (2)稍暗的玫瑰色 (3)褐色 (4)橘色。
- (1))74.老人刷腮紅應以何部位為中心、淡淡刷勻 (1)顴骨 (2)眼下 (3)眼尾 (4)小鼻子。
- (1))75.欲表現老人的法令紋宜於 (1)鼻翼旁至唇角的凹紋 (2)上唇輪廓向內畫 (3)上唇輪廓向外畫 (4)下唇下方 修飾。
- (1))76.畫抬頭紋時，通常會請模特兒眼睛往 (1)上看 (2)下看 (3)左看 (4)右看。
- (3))77.欲刻意表現老人造型時，其髮型時應該如何梳理較合適？ (1)往上盤 (2)梳澎 (3)往下盤 (4)集中。
- (4))78.刻意將眼尾往下來是屬於 (1)可愛 (2)成熟 (3)浪漫 (4)老人 的妝扮。
- (1))79.為了刻意表現老人造型，化妝時眉毛不宜選用 (1)黑色 (2)褐色 (3)咖啡色 (4)灰色。
- (1))80.一般要畫老妝時，皮膚的線條應呈現 (1)下垂 (2)上揚 (3)往左 (4)往右 的方向。
- H(1))81.老妝中雙眼皮皺褶的畫法應該是 (1)不畫或畫淡一點 (2)畫黑色眼線 (3)畫粗些 (4)畫圓些。
- (2))82.加強法令紋的作法是 (1)用淺色眼影加強 (2)以咖啡色眼影用較扁平的眼影刷 (3)用淺色唇筆畫 (4)用黑色眼線液加強。
- H(4))83.下列有關魚尾紋的畫法，何者不正確？ (1)請演員眯眼或笑時畫 (2)在皮膚皺褶處畫 (3)用深咖啡色筆畫 (4)照肌肉紋理畫。
- (3))84.吹直髮時所使用的梳子為 (1)尖尾梳 (2)包頭梳 (3)九排梳 (4)排骨梳。
- (1))85.使用下列何種唇部化妝品進行 COSPLAYER 造型，能在有光線的室外或舞台呈現出很好的舞台效果？ (1)亮彩 (2)唇膏 (3)唇線筆 (4)護唇膏。

- (3))86. Coser 夏天在室外舞台表演 COSPLAY 時，若流汗須補妝而應必備的工具是 (1)面紙 (2)濕紙巾 (3)吸油紙(4)化妝棉。
- (1))87.用來沾取修容餅修飾臉型的化妝用具是 (1)修容刷 (2)眉刷 (3)眼影刷 (4)眼影刷。
- H (4))88.下列何者不是 COSPLAY 造型時小眼睛欲畫成大眼睛的化妝技巧？ (1)畫眼線時眼尾要稍微向上 (2)眼尾要塗白 (3)用黑色或灰色的眉筆在上眼畫兩條線，形成雙重線 (4)眼線前後要畫粗。
- (1))89.下列何者不是 COSPLAY 造型之畫唇技巧？ (1)塗上唇膏並抿一下較為自然 (2)塗口紅前先擦護唇膏 (3)用唇線筆畫唇線 (4)用定唇膏防止唇部脫妝。
- (4))90.下列何者不是 COSPLAY 造型補妝畫唇的技巧？ (1)先用紙巾拭去殘留的唇膏 (2)清潔嘴唇剝落的角質 (3)用唇刷補上唇彩 (4)唇膏應擦厚些以持續較長的時間。
- (3))91.下列何者是 COSPLAY 造型補底妝之必用產品？ (1)蜜粉 (2)粉餅 (3)兩用粉餅 (4)粉霜。
- H (2))92.下列何者不是男性 Coser 視覺系造型的眼部化妝？ (1)假大眼 (2)漸層 (3)煙燻 (4)假雙。
- (1))93.適合燙髮時挑髮片時用 (1)尖尾梳 (2)剪髮梳 (3)半圓筒梳 (4)圓筒梳。
- (2))94.進行 COSPLAY 造型，欲調整暗沉偏黃膚質、改善黑眼圈宜選用何種粉底？ (1)白色粉底 (2)紫色粉底 (3)黃色粉底 (4)綠色粉底。
- (4))95.進行 COSPLAY 造型，欲調整偏紅的膚色宜選用 (1)白色粉底 (2)紫色 (3)黃色粉底 (4)綠色 粉底。
- (1))96. COSPLAY 造型於畫眉時，欲凸顯鼻樑較高應將 (1)兩眉距離拉近 (2)眉尾低於眉頭 (3)眉峰挑高 (4)兩眉距離拉遠。
- H (4))97.下列何者不是 Coser 扮演動漫角色妝容淡雅類型的化妝技巧？ (1)用棕色眼影創造深邃的雙眸 (2)用睫毛膏刷出根根分明的睫毛 (3)使用接近膚色的珠光唇線筆描繪唇線 (4)用白色粉底創造白皙膚質。
- H (2))98.動漫角色—「黑執事」的 COSPLAY 造型，其粉底顏色應較膚色 (1)深 (2)白 (3)自然 (4)暗。
- (1))99.進行 COSPLAY 造型，若為單眼皮時應選用 (1)褐色 (2)紅色 (3)明色 (4)黃色 之眼影較宜。
- (1))100.下列何者不屬於龐克新娘造型的飾品元素？ (1)動物造型 (2)羽毛 (3)鉚釘 (4)誇張的水鑽。
- H (4))101.下列何者為最正確的敘述？ (1)深藍色為色相環中的中間色(2)在明暗基準的中心軸分物中以黃色顏色最暗(3)選擇粉底時是將粉底與額頭部位膚色比對來選繹(4)指甲根部塗至指甲尖端。
- H (4))102.COSPLAY 造型中古代美女飛天髮型的樣式是 (1)要有瀏海 (2)要帶很多頭花 (3)用髮綿將頭髮墊高 (4)前額、鬢角要收乾淨。
- (2))103.COSPLAY 造型中，欲呈現高貴典雅風格的眼影，其色彩宜搭配 (1)淡粉+水藍 (2)金黃+金棕 (3)金黃+紅 (4)銀灰+黑。
- (4))104.COSPLAY 造型中，欲呈現時尚風格，其眼影色彩宜搭配 (1)淡粉+水藍 (2)金黃+金棕 (3)金黃+紅 (4)銀灰+黑。
- H (2))105.額頭較寬的輪廓髮型宜設計宜 (1)後斜 (2)梳光髮面 (3)低髮髻 (4)豐厚 ，以減低視覺上寬額頭之效果。

- (1))106.COSPLAY 造型中，欲呈現清純風格，其眼影色彩宜搭配 (1)淡粉+水藍 (2)金黃+金棕 (3)金黃+紅 (4)銀灰+黑。
- H (1))107.刻意穿著類似的服飾，搭配上道具、化粧造型、身體語言等來模仿該等角色之次文化謂為 (1)角色扮演 (2)戲劇表演 (3)電影文化 (4)劇場表演。
- H (3))108.第一個以動畫人物為受扮者的 COSPLAY 是? (1)唐老鴨 (2>Hello Kitty (3)米奇老鼠 (4)小熊維尼。
- H (1))109.COSPLAY 蘿莉塔服飾風格是構成蘿莉文化的一種次文化，其源自於 (1)日本 (2)義大利 (3)美國 (4)法國。
- H (1))110.平額頭的輪廓髮型宜設計宜 (1)曲線自然弧度 (2) 後斜 (3) 低髮髻 (4)豐厚 ，使其達到高而圓效果。
- (2))111.對女巫的描述大多來自於 (1)民間迷信 (2)童話或神話 (3)虛幻想像 (4)寫實記錄。
- (1))112.西方文化中女巫常會使用 (1)巫術 (2)手語術 (3)分身術 (4)腹語術。
- (3))113.西方童話故事裡較為常見的女巫，大多以 (1)扁鼻 (2)小鼻 (3)鷹鉤鼻(4)朝天鼻的老太婆的形象出現。
- (1))114.童話故事裡身上披著一件黑色斗篷，喜歡喃喃自語，在大鍋煮著蜥蜴、蝙蝠、蜘蛛、毒蛇等食材，熬製成濃稠的湯藥的是 (1)巫婆 (2)仙女 (3)醜女 (4)公主 的形象。
- (2))115.傳統的女巫角色擁有強大的 (1)領導力 (2)魔力 (3)溝通力 (4)說服力。
- (4))116.西方文化中，女巫不會使用 (1)巫術 (2)魔法 (3)占星術 (4)國術。
- (3))117.古典童話故事中對巫婆的描述，下列何者不正確? (1)醜惡 (2)奸險 (3)親切 (4)令人畏懼 的角色。
- (4))118.西方文化中，正義女巫的造型通常具何種感覺? (1)醜惡 (2)奸險 (3)幽默 (4)冷豔或美麗。
- (3))119.西方文化中，邪惡女巫的造型通常不具有 (1)醜惡 (2)奸險 (3)可愛 (4)妖艷 的形象。
- (1))120.西方文化中，女巫身邊通常有一隻寵物，其職責是 (1)幫助女巫 (2)與女巫玩耍 (3)陪伴女巫 (4)遊手好閒。
- (4))121.西方文化中，女巫通常不會使用 (1)魔法 (2)魔杖 (3)巫術 (4)腹語術 。
- (2))122.西方文化中，女巫典型的能力不包括 (1)化身 (2)穿越時空 (3)透視解讀人的心理 (4)能飛在空中。
- (3))123.下列有關女巫在原始社會村落共同體中的存在價值，何者描述不正確? (1)替人祈禱驅邪 (2)借助神靈附體的力量 (3)教人變魔術 (4)替人治病。
- H (4))124.下列對於古希臘神話中瑟西女巫的描述，何者不正確? (1)最著名的女巫 (2)令人畏懼的女巫 (3)具有強大的魔力 (4)令人著迷的女巫。
- H (1))125.古希臘神話中關於米蒂亞女巫是 (1)由愛生恨的復仇女巫 (2)令人畏懼的女巫 (3)令人著迷的女巫 (4)特洛伊的女預言家。
- H (3))126.下列對於古希臘神話中瑟西女巫的描述，何者不正確? (1) 誦念咒語來施法 (2)會下毒來殺害她的敵人 (3)是特洛伊的女預言家 (4)能藏住月亮與太陽讓大地一片漆黑。
- (2))127.運用西洋占星術或神祕學，為人占卜吉凶、祈福、施咒的婦女，通常也被視為 (1)仙女 (2)女巫 (3)美女 (4)良家婦女。

- (1))128.(1)獵巫 (2)護巫 (3)愛巫 (4)親巫 原是指搜捕女巫與巫師或施行巫術的證據，將被指控的人帶上宗教審判法庭。
- (3))129.獵巫是源自於對於 (1)巫術的愛護 (2)巫術的自信 (3)未知的恐懼和對巫術的害怕 (4)巫術的愛好 而出現獵殺女巫的行動。
- (1))130.想要畫出女巫奸險的唇色，應該 (1)在紅色調中加入黑色 (2)在紅色調中加入白色 (3)在紅色調中加入粉紅色 (4)在紅色調中加入金色。
- (1))131.想要畫出女巫特質的眼影，適合以 (1)煙燻妝 (2)自然妝 (3)淺色眼影 (4)鮮豔眼影 來呈現。
- (1))132.進行女巫造型角色扮演，髮型宜以 (1)長髮 (2)短髮 (3)中長髮 (4)盤髮 的造型較為適宜。
- (3))133.進行老人角色的造型，其整體服飾應以下列何者為主要條件? (1)選擇較為深色的服裝 (2)選擇較為淺色的服裝 (3)選擇較為舒適的服裝 (4)選擇有品牌的服裝。
- H (4))134.下列何者為京劇中「武丑」的專屬臉譜? (1)碎臉 (2)破臉 (3)豆腐臉 (4)棗核臉。
- H (4))135.在京劇角色中以「小花臉」的彩妝造型出現的角色是 (1)生 (2)旦 (3)淨 (4)丑。
- H (1))136.在小丑造型中，臉的底色是白色，眼鼻口則會用紅或黑色，其他的裝飾會用不同顏色來點綴的是哪一種小丑? (1)白臉小丑 (2)彩面小丑 (3)傷心小丑 (4)乞丐小丑。
- (3))137.下列何者不是老妝角色設計重點? (1)頭髮刷白 (2)木偶紋 (3)表情紋 (4)壽斑。
- (4))138.在做髮型造型時，塗抹髮膠的主要功用為何? (1)增加髮量(2)減少髮量(3) 保養髮質(4)定型持久。
- H (1))139.下列何者類型比較不是通俗的小丑造型? (1)黑面小丑 (2)彩面小丑 (3)傷心小丑 (4)乞丐小丑。
- (1))140.«跳樑小丑»的意思比較接近下列何者? (1)暗諷愛作秀但缺乏內涵 (2)馬戲團會跳鋼索的小丑 (3)弄臣 (4)會跳樑之小丑。
- (4))141.有關小丑的敘述何者不正確? (1)是喜劇表演者 (2)表演時多穿著特大鞋子及奇裝異服 (3)鼻子部分是小丑造型之特徵 (4)小而性感的嘴型是小丑造型之特徵。
- H (1))142.喜劇泰斗查理·卓別林是屬於哪一種小丑的定義? (1)人物小丑(Character) (2)彩面小丑(Auguste) (3)白臉小丑(White face) (4)乞丐性小丑(Tramp/Hobo)。
- (4))143.下列何者不是安潔莉娜裘莉主演的「黑魔女：沉睡的魔咒」中的造型 (1)顴骨突出，兩頰格外凹陷 (2)黑色斗篷 (3)戴長角黑頭盔 (4)大黑唇。
- H (2))144.緋紅女巫角色是一位出現在漫威漫畫中的 (1)魔女 (2)變種人 (3)巫婆 (4)魔術師。
- H (3))145.漫威漫畫中的緋紅女巫服裝造型顏色為 (1)白色 (2)黑色 (3)紅色 (4)紫色。
- (1))146. Cosplay 的 Coser 為強調大而立體的眼睛，會用 (1)白色 (2)黑色 (3)咖啡色 (4)藍色 眼影塗抹在下睫毛處。
- (3))147.造型師化老妝時宜以何色為主要色彩作為呈現? (1)白色 (2)黑色 (3)咖啡色 (4)灰色。
- (2))148.造型師化老妝時應注意 (1)粉底要均勻 (2)眼窩要凹陷 (3)眉毛要對稱 (4)唇色要均勻。
- (3))149.造型師化老人妝時，色系宜使用 (1)混色 (2)黑色 (3)咖啡色 (4)灰色 ，以呈現老態的模樣。
- (1))150.造型師化老人妝時，粉底要注意 (1)明暗修飾 (2)均勻 (3)遮瑕 (4)輪廓修飾。
- H (1))151.暖色調膚色的 Coser 在畫 Coplay 妝時，宜選用 (1)暖色系 (2)冷色系 (3)灰色系

- (4)粉紅色系 的粉底。
- H (2)152.暖色調膚色的 Coser 在畫 Cosplay 妝時，選用何種色系會使皮膚看起來灰灰髒髒的？
(1)暖色系(2)冷色系(3)黃色系 (4)深色系 的粉底。
- H (2)153.額頭較禿的輪廓髮型宜設計宜 (1)後斜 (2) 髮線升高 (3) 低髮髻 (4)豐厚 ，以減低禿額頭效果 。
- H (1)154.額頭較低的輪廓髮型宜設計宜以 (1)後斜 (2)高髮髻 (3)低髮髻 (4)豐厚 ，使髮型向後拉長效果髮型。
- (4)155.進行老人妝時的平面設計時，其髮型應 (1)髮量要畫多 (2)髮型要時尚 (3)要呈現光澤感 (4)髮量要稀疏。
- (1)156.欲做出正義女巫造型，其色調宜選用 (1)冷色系 (2)暖色系 (3)咖啡色系 (4)深色系。
- (4)157.欲做出正義女巫造型，眼妝造型宜 (1)大而圓 (2)溫暖而甜美 (3)細長有魅力 (4)冷豔、深邃。
- (1)158.為表現出小丑造型的特徵，其髮型設計應表現出 (1)圓弧形 (2)不規則 (3)多角度 (4)高聳形。
- (4)159.下列何者不是關於角色扮演(cosplay)的敘述？ (1)是一種自力演繹角色扮裝性的表演藝術行為 (2)是一種次文化活動 (3)扮演的對象角色一般來自動畫、漫畫、電子遊戲、偶像團體、現實世界中具有傳奇性的獨特事物 (4)是一群愛好文化與藝術的工作者。
- (2)160.下列何者不是 Cosplay 行為的裝扮者之稱 (1)角演 (2)演員 (3)cosplayer (4)coser。
- H (2)161.在小丑造型中，臉妝底色多用紅色及白色，眼鼻口的形狀是巨大的口和眼都有闊闊的白邊，是哪一種小丑？ (1)白臉小丑(2)彩面小丑(3)傷心小丑(4)乞丐小丑。
- H (4)162.當代全世界 Cosplay 行為的真正始祖是 (1)布魯托 (2)唐老鴨 (3)高飛狗 (4)米奇老鼠。
- (2)163.扮演戲劇角色卸妝時，重點卸妝的部位是 (1)額頭 (2)眼、唇 (3)雙頰 (4)頸部。
- (1)164.在戲劇造型中，表現個性活潑外向的新娘角色，其性格之色彩意象為 (1)鮮色調 (2)淺色調 (3)冷色調 (4)濁色調。
- (1)165.在舞台上，欲表現喜劇效果時，舞台燈光宜使用 (1)暖色系 (2)冷色系 (3)暗色系 (4)灰色系。
- (2)166.在戲劇中表現中國傳統新娘，其色調表現中以何種色調呈現居多？ (1)淡色調 (2)鮮色調 (3)冷色調 (4)暗色調。
- (1)167.在影視造型中，表現甜美的新娘角色，其色彩宜選用 (1)粉色系 (2)暖色系 (3)冷色系 (4)灰色系。
- (3)168.在影視造型中，甜美風格的新娘特色，其髮型宜以 (1)短髮 (2)長髮 (3)帶有瀏海的中長髮 (4)捲髮 作為設計主軸。
- (3)169.下列何者不屬於甜美風格的新娘造型的飾品元素？ (1)圓形 (2)珍珠 (3)水鑽 (4)蝴蝶結。
- H (3)170.下列那部浪漫喜劇電影在 2002 年上映，一直到 2016 年止仍是該類型的票房冠軍？
(1)落跑新娘(Runaway Bride) (2)二十七件禮服的秘密(27 Dresses) (3)我的希臘婚禮(My Big Fat Greek Wedding) (4)新娘大作戰(Brides War) 。
- H (2)171.美國著名演員茱莉亞·羅勃茲(Julia Roberts)曾參與許多浪漫喜劇，並獲得極佳的票房

- 與評價。下列那部電影不是由她所主演的？ (1)新娘百分百(Notting Hill) (2)新娘向後跑(Imagine Me & You) (3)落跑新娘(Runaway Bride) (4)新娘不是我(My Best Friend's Wedding)。
- H (4))172.由瑞秋·亞當斯(Rachel McAdams)主演，在劇中以甜美俏麗造型搭配粉紅短裙婚紗，跳脫傳統婚紗長長拖尾的印象，是哪一部電影？ (1)婚禮終結者(Wedding Crashers) (2)手札情緣(The Notebook) (3)慾望城市(SEX & THE CITY: The Movie) (4)愛重來 (The Vow) 。
- H (4))173.一般老人角色的舞台妝，粉膏色彩宜選用 (1)明朗的粉紅色系 (2)稍暗的玫瑰色系 (3)明朗的橘色系 (4)稍暗的褐色系。
- H (3))174.國劇臉譜的畫法分為哪幾種？ (1)塗、拍、擦 (2)抹、刷、擦 (3)揉、勾、抹 (4)塗、刷、勾。
- (3))175.下列有關羅莉塔(Lolita)的敘述何者不正確？ (1)蘿莉風格和時裝是構成蘿莉文化的一種次文化 (2)鞋子是可愛的馬頭鞋 (3)以極短的迷你裙呈現可愛風格 (4)羅莉塔服飾風格受西方哥德與龐克文化的影響。
- H (3))176.下列何者不是影響羅莉塔「Lolita」服飾風格的西方文化？ (1)龐克風格 (2)維多利亞風格 (3)普普風格 (4)洛可可風格。
- (1))177.下列何者不是羅莉塔服飾的元素？ (1)內裡穿著硬紗蓬裙 (2)水手服衣領 (3)蕾絲及褶邊 (4)過膝襪或及膝襪配襯。
- H (2))178.下列何者不是羅莉塔(Lolita)常見的三大類型？ (1)可愛類型 (2)血腥類型 (3)混合類型 (4)尊貴類型。
- (1))179.甜美蘿莉塔常使用的色系為 (1)粉色系 (2)冷色系 (3)灰色系 (4)暗色系。
- (4))180.下列何者不屬於甜美蘿莉塔的配飾？ (1)布偶 (2)娃娃 (3)泰迪熊 (4)動物。
- (1))181.哥德蘿莉塔是源自哥德風格在日本和蘿莉塔風格的結合，不強調蘿莉小女孩特質，常以何色調為主？ (1)暗色調 (2)鮮色調 (3)淺色調 (4)灰色調。
- (4))182.美國明星希斯·萊傑(Heath Ledger)在好萊塢電影《黑暗騎士》扮演何角色？ (1)蝙蝠俠 (2)冰凍人 (3)韋恩家族的管家 (4)小丑(The Joker) 。
- H (1))183.戲曲演員進了後台，由哪一個角色先開面(化妝)，其未開面，其他演員不准動彈，十分受到尊重的角色？ (1)丑角 (2)小生 (3)花旦 (4)花臉。
- H (1))184.相傳唐明皇在宮廷創設梨園時，每有演出，哪一個角色經常由唐明皇親自扮演？ (1)丑角 (2)小生 (3)花旦 (4)花臉。
- H (2))185.以被欺負、羞辱取悅觀眾，陪笑的角色，臉頰畫上淚珠圖案的是 (1)白臉小丑 (2)傷心小丑 (3)乞丐小丑 (4)人物小丑。
- H (3))186.在小丑造型中，會有鬍子、鬍鬚、雀斑、滄桑感、禿頭，但卻很愛打扮的是哪一種小丑？ (1)白臉小丑 (2)傷心小丑 (3)乞丐小丑 (4)人物小丑。
- H (1))187.下列那個電影中的角色比較屬於正義女巫？ (1)奧茲大帝的葛琳達(Glinda)女巫 (2)睡美人的梅菲瑟(Maleficent)女巫 (3)公主與狩獵者的拉維娜(Ravenna)王后 (4)魔境夢遊的紅心(Red Queen)皇后。
- H (4))188.下列何種電影未曾出現正義女巫角色？ (1)奧茲大帝 (2)女巫獵人 (3)魔境夢遊 (4)公主與狩獵者。
- (3))189.2016年「自殺突擊隊」(Suicide Squad)電影中的小丑女(Harley Quinn)其造型偏向於？ (1)傷心小丑 (2)彩面小丑 (3)白臉小丑 (4)人物小丑。

- (1))190.「班傑明的奇幻旅程」(The Curious Case of Benjamin Button) 電影中飾演返老還童的班傑明是哪位知名演員? (1)布萊德.彼特(Bradley Pitt) (2)尼可拉斯.凱吉(Nicolas Cage) (3)湯姆·克魯斯 (Tom Cruise) (4)湯姆·漢克斯 (Tom Hanks)。
- H (4))191.(1)吹風梳 (2)九排梳 (3)排骨梳 (4)包頭梳 是逆梳後整理髮絲表面使用。
- (1))192.在戲劇造型中,要設計典雅、高貴新娘的造型,眼影宜選用 (1)褐色或紫色 (2)紅色或藍色 (3)藍色或綠色 (4)橙色或黃色。
- (4))193.在戲劇造型中,要設計性感新娘的造型,唇型宜表現 (1)大唇 (2)小唇 (3)薄唇 (4)厚唇。
- H (3))194.拍攝平面婚紗廣告整體畫面中,運用部分與部分或部分與整體之間數量的關係稱為 (1)均衡 (2)強調 (3)反覆 (4)比例。
- (2))195.在戲劇造型中,表現高雅、古典的新娘造型,其配色宜 (1)對比明度高的配色 (2)中明度、中彩度的配色 (3)高明度、高彩度的配色 (4)低明度、低彩度的配色。
- H (1))196.用來分離原本對立不協調的兩色,下列何者可做為間隔色? (1)金、銀色 (2)紫色 (3)螢光色 (4)綠色。
- (1))197.在戲劇造型中,要表現有心機、憂鬱的角色,配色宜選用 (1)低明度、低色彩的配色 (2)中明度、中色彩的配色 (3)高明、高色彩的配色 (4)對比低明度高的配色。
- (1))198.香港知名演員劉德華在下列哪部電影使用特殊化妝扮演 50 歲至 80 歲的造型? (1)童夢奇緣 (2)投名狀 (3)無間道 (4)門徒。
- H (2))199.拍攝洗髮精廣告時,要表現頭髮的質感,燈光應採 (1)正面光 (2)底光 (3)側光 (4)頂光。
- H (1))200.下列關於 50 年代臉部化妝的敘述,何者正確? (1)眉毛前粗後細長,並稍微高揚 (2)眼線拉長至髮際 (3)眉型偏向細而長的柳月眉 (4)唇型以朱紅的小嘴為主流。
- H (3))201.戶外拍攝婚紗照時,攝影師較不喜歡採用何種打光法? (1)正面光 (2)逆光 (3)順光 (4)側光。
- (2))202.新娘卸妝時,重點卸妝的部位是 (1)額頭 (2)眼、唇 (3)雙頰 (4)頸部。
- H (2))203.表現理智、穩重的眼影色彩是 (1)藍色 (2)褐色 (3)紅色 (4)粉紅色。
- (4))204.淡妝粉底的颜色宜選擇 (1)象牙白 (2)深棕色 (3)比膚色紅一點(4)與膚色近似者。
- H (4))205.清純甜美型的新娘造型,宜選擇何種色彩設計? (1)低明度、低彩度 (2)低明度、高彩度 (3)高明度、高彩度 (4)高明度、低彩度。
- H (1))206.關於新娘化妝的何者正確? (1)眉型宜柔和,眉色與髮色相近 (2)眼影應儘量表現眼部色彩之華麗感 (3)睫毛先夾翹,裝戴睫毛稀疏、自然的假睫毛 (4)先以較淺色的唇腺筆描出唇型再以較深色的唇膏塗內唇,可唇部有立體感。
- (2))207.新娘妝的敘述下何者錯誤? (1)粉底要持久 (2)色彩要盡量艷麗 (3)五官要立體 (4)使色彩除考慮白紗外,應顧慮晚禮服的颜色。
- (4))208.新娘妝的敘述下列何者錯誤? (1)粉底要持久 (2)眼妝應採防水素材 (3)身體上也要撲上粉底 (4)應以彩妝師專業為主,不必考慮新娘個人喜好。
- (2))209.新娘卸妝時,避免用力擦拭的部位是 (1)上額 (2)眼睛四周 (3)下顎(4)雙頰。
- H (2))210.新娘妝欲表現出淡雅,應使用 (1)高明度高彩度 (2)高明度低彩度 (3)低明度高彩度 (4)低明度低彩度。
- H (4))211.下列何者不是髮型梳理時的髮夾使用方法? (1)水平式 (2)交叉式 (3)縫針式 (4)開放式 髮夾固定法。

- H (2))212.龐克髮型風格與那一國相關? (1)法國 (2)英國 (3)丹麥 (4)挪威。
- H (2))213.為了避免假髮戴在真人頭上有分線的最好方法，是從真人的前頭部髮緣線挑出 (1)0.5 公分 (2)1 公分 (3)2 公分 (4)3 公分 寬的頭髮與假髮混合，再梳理成型。
- H (3))214.在戲劇造型中，設計華麗高雅的新娘造型，色彩宜選用 (1)低明度、低彩度(2)低明度、高彩度 (3)高明度、中彩度 (4)高明度、低彩度。
- (1))215.龐克造型的髮型宜以 (1)以中心線 (2)沒有限制 (3)高髮髻 (4)低髮髻 為基礎梳理。
- H (3))216.水平瀏海設計，為呈現下列何種造型效果? (1)圓闊 (2)豐滿 (3)寬闊 (4)狹窄 h 的效果。
- H (1))217.臺灣的婚禮服飾風格演變到了何年代，呈現出完全西式的風格特色? (1)1930 (2)1940 (3)1950 (4)1960 年代。
- (3))218.新娘眼睛小，要改變其眼睛形狀的彩妝品是 (1)眼影 (2)睫毛膏 (3)眼線 (4)眉型。
- H (2))219.不適合髮筒整髮的髮型是 (1)柔和髮型 (2)服貼髮型 (3)蓬鬆髮型 (4)波浪髮型。
- (1))220.甜美髮型以 (1)短髮俏麗 (2)唯美浪漫 (3)梳理乾淨、素雅 (4)大波浪捲曲長髮 較適宜。
- (3))221.古代中式禮服，象徵喜氣、吉祥的顏色為 (1)白色(2)黑色(3)紅色(4)粉色。
- (2))222.有關新娘妝的敘述，下列何者不正確? (1)在棚內攝影時應避免使用帶有亮光的化妝品 (2)成熟、穩重的人宜採用粗眉、濃而華麗的妝扮 (3)淡雅的新娘妝不適合過度鮮艷或過亮的色彩 (4)唇型之修飾是將嘴角畫稍上翹，給人微笑、柔美的印象。
- (1))223.可表現高貴、典雅的髮飾為 (1)珍珠 (2)鮮花 (3)蝴蝶 (4)羽毛。
- H (3))224.下列有關於巴洛克風格何者正確? (1)矯飾主義 (2)樣式主義 (3)追求戲劇性、華麗與誇張 (4)注重藝術形式。
- H (1))225.欲表現出自然、年輕、健康膚色的新娘妝，粉底宜選用 (1)褐色系 (2)粉紅色系 (3)杏仁色系 (4)象牙白色系。
- (4))226.為角色選擇粉底的顏色時，是將粉底與皮膚何部位顏色作比對? (1)額頭 (2)眼皮 (3)手心 (4)下顎。
- H (1))227.典雅風格新娘飾品多以 (1)珍珠 (2)水晶 (3)金屬 (4)水鑽 為主要配飾。
- H (3))228.典雅造型的髮型設計應表現 (1)倒 V 線 (2)C 線 (3)S 線 (4)渦線。
- H (1))229.髮型中自然曲線的渦線設計是表現 (1)浪漫 (2)輕快 (3)輕巧 (4)清爽。
- H (2))230.假髮套在假頭殼上，至少要固定幾個點? (1)二個點 (2)六個點 (3)十二個點 (4)二十個點。
- (2))231.化妝時模特兒皮膚乾燥，適合哪一種化妝方式 (1)濃妝 (2)油性化妝 (3)水化妝 (4)粉化妝。
- (4))232.會使婚紗看上去乾癟、不夠挺實、蓬鬆的原因是主要是 (1)婚紗材質設計不良 (2)配飾不夠華麗 (3)周圍的裝飾品過多 (4)婚紗的層數太少。
- H (1))233.三股編髮時應注意髮束的 (1)均等 (2)髮色 (3)亮度 (4)角度。
- (4))234.下列何者不是假髮的種類? (1)全頂式 (2)半頂式 (3)局部式 (4)清潔式 假髮。
- H (1))235.薄紗加上優雅的蕾絲、胸口鑲上低調水鑽的魚尾設計是屬於何種新娘風格設計? (1)典雅 (2)甜美 (3)龐克 (4)維多利亞 風格新娘。
- (3))236.典雅風格新娘在禮服選擇上應以 (1)誇張 (2)華麗 (3)簡潔 (4)可愛 的樣式呈現。
- (4))237.下列何者為龐克造型之髮飾元素? (1)珍珠 (2)鮮花 (3)緞帶 (4)羽毛。
- (2))238.如同公主般的皇冠造型直是許多女孩夢想結婚的模樣，這種風格屬於 (1)甜美新

娘 (2)典雅新娘 (3)維多利亞新娘 (4)巴洛克新娘。

- H (3))239.黑藍色系、紫色系髮色給人印象是 (1)熱情 (2)溫暖 (3)低調又具個性 (4)沉靜之髮色。
- H (3))240.下列有關於維多利亞風格的敘述何者不正確? (1)指的是維多利亞女王統治英國期間的服裝風格 (2)多層次蛋糕裙裁剪並融合皺褶高腰、立領、公主袖及羊腿袖的宮廷貴族樣式(3)蓬鬆的裙子，並在腰間打摺，裙子從腰開叉向外翻，露出有刺繡圖案的襯裙 (4)維多利亞風格深深影響藝術、文學、家飾等方面。
- H (2))241.下列何者不是維多利亞服裝風格的元素? (1)蕾絲、細紗(2)皮革 (3)荷葉邊(4)蝴蝶結。
- H (3))242.維多利亞年代女性服裝風格演進的分水嶺為 (1)1940年代 (2)1950年代(3)1960年代 (4)1970年代。
- H (1))243.1860年以前女性裙裝多以何者為主? (1)半球形 (2)直角三角形 (3)金字塔形 (4)船頭形。
- (4))244.拍戲時要為角色補妝宜採用 (1)粉條 (2)水粉條 (3)粉霜 (4)粉餅。
- (1))245.電視劇情中之新娘晚上宴客時，假睫毛宜選擇 (1)濃密型 (2)稀長型 (3)自然型 (4)稀短型。
- H (4))246.關於巴洛克服裝風格的敘述何者不正確? (1)腰部以「V」字形收緊 (2)上衣流行緊身胸衣或露出胸部 (3)蓬鬆的裙子 (4)呈現端莊、典雅的風格。
- (2))247.復古典雅新娘造型頭飾以 (1)花朵 (2)皇冠 (3)羽毛(4)前衛 為不退潮流的配件及女皇般的造型。
- H (1))248.龐克新娘風格適合採用的婚紗應該包含 (1)長窄版 (2)多層次 (3)豪華型 (4)蕾絲花邊或蕾絲裙。
- (2))249.進行影視造型時，最常使用在髮量增加效果的輔助用具是 (1)假髮片 (2)髮棉 (3)U型夾 (4)髮束。
- (1))250.進行影視造型時，為增加髮長而使用的輔助用具，最常見的是 (1)假髮片 (2)髮棉 (3)U型夾 (4)髮束。
- (1))251.側邊的中長髮型、運用手捲技巧將頭髮收至耳後、再加上美麗的絹花是何種風格造型? (1)甜美風格 (2)維多利亞風格 (3)典雅風格 (4)龐克風格。
- H (3))252.表現高雅古典風格的新娘化妝設計色彩宜採用 (1)高明度高彩度(2)低明度中彩度(3)中明度中彩度(4)低明度低彩度。
- (2))253.不同的臉型給人不同的印象，方型臉具有 (1)可愛 (2)理智活力 (3)沉靜 (4)嬌嫩的感覺。
- (1))254.表現甜美風格的彩妝以下列何色為宜? (1)粉紅色 (2)褐色 (3)黑色 (4)紫色。
- H (3))255.甜美風格的化妝設計色彩宜採用 (1)高明度高彩度 (2)低明度中彩度 (3)高明度低彩度 (4)低明度低彩度。
- (4))256.細眉給人的感覺是 (1)活潑 (2)可愛 (3)天真 (4)成熟。
- H (1))257.以手與髮夾捲出來的鬢髮稱為 (1)螺髻 (2)波浪指夾 (3)髮筒捲髮 (4)手卷捲髮。
- (3))258.表現典雅風格的唇膏宜選擇 (1)桃紅色 (2)橘色 (3)豆沙色 (4)艷紫色。
- (1))259.為配合甜美風格造型，指甲美化宜採用 (1)淺色色彩 (2)誇張彩繪 (3)鮮豔色彩 (4)戴假指甲。
- (2))260.給人甜美可愛印象的眉型是 (1)眉弓較高 (2)眉毛較短 (3)眉毛較長 (4)眉峰有角

度。

- (4) 261. 化影視新娘妝時欲裝戴假睫毛，眼線液宜在何時描繪較宜 (1)裝戴前 (2)裝戴後 (3)不要描繪 (4)裝戴前、後都要。
- H(1) 262. 兩側梳理乾淨並集中在中線區是 (1)龐克 (2)典雅 (3)甜美 (4)唯美浪漫 風格。
- (4) 263. 為作出影視新娘角色抓長頭紗的表現，應考慮的因素不包括 (1)身高、臉型 (2)正面、反面 (3)位置寬窄 (4)臉型。